

Soundcraft, Harman International Industries Ltd., Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, UK T: +44 (0)1707 665000 F: +44 (0)1707 660742 E: info@soundcraft.com
Soundcraft USA, 8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329, USA T: +1-818-920-3212 F: +1-818-920-3208 E: soundcraft-usa@harman.com

H A Harman International Company

www.soundcraftdigital.com
www.soundcraft.com

Soundcraft
Vi SERIESTM
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLES





Dépasser l'intuition.

Accès direct à toutes les fonctions. Information maximale et visibilité permanentes.

Intégration unique des écrans tactiles et des encodeurs : finies les projections mentales difficiles et fatigantes.

Surface de travail compacte qui optimise parfaitement la densité de contrôle.

Oublions la console et laissons place à la créativité.

L'heure des consoles numériques de son live a sonné pour la série Soundcraft Vi.

Vi SERIES

Soundcraft
Vi6
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft
Vi4
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



30 ans d'expertise

Avec plus de 30 ans de métier, le savoir-faire de Soundcraft dans le mixage de son live n'est plus à démontrer. Pour nous, il est inutile de présenter à l'ingénieur du son live la puissance et la flexibilité incontestables de la technologie audionumérique si elle se trouve enfermée dans une table de mixage mal conçue et difficile d'accès, source de gêne et de ralentissement

dans l'exploitation. C'est pourquoi nos premières consoles numériques live, tout comme nos tables de mixage analogiques, placent l'ingénieur au cœur du processus de fabrication. Produit d'une équipe de développement qui associe la technique sans égale du son live de Soundcraft avec le formidable savoir-faire audionumérique de la société Studer, la Soundcraft Vi6™ et la

Soundcraft Vi4™ constituent la troisième génération de consoles de son audionumérique live : elle abandonne les premiers concepts de layers et d'assignation en faveur d'un système bien plus intuitif. Adieu à la courbe d'apprentissage, entrez dans l'ère des consoles numériques de son live de la série Soundcraft Vi.



La Soundcraft Vi4™ rassemble toute la puissance des fonctions et des caractéristiques Vi au sein d'une console moins encombrante qui s'utilise dans des endroits où l'espace est rare.

	Vi4	Vi6
Faders d'entrée	24	32
Canaux de mixage	48	64
Bus de sortie	27	35

Le système Soundcraft Vi se compose de trois éléments : une surface de contrôle compacte et peu encombrante, un rack local renfermant le moteur de traitement numérique Score Live auquel se raccorde bien un rack de scène à l'aide d'un câble Cat5 ou Cat7 (interconnexion par fibres optiques en option).

La surface de contrôle de la Soundcraft Vi6 qui est équipée de 32 faders assure le mixage simultané de 64 canaux d'entrées vers 35 sorties, avec 24 paires d'inserts assignables à n'importe quel canal d'entrées ou de sorties.

Toutes les voies peuvent disposer de sorties directes en plus de leur routing vers les 32 bus de Groupe / Aux / Matrice et les bus généraux LCR et LR.

Pour une qualité de son irréprochable, les préamplis micro ultra faible bruit Soundcraft se combinent au traitement audionumérique de pointe 40 bits flottant Studer.

De plus, le diagnostic, depuis la position de mixage, des alimentations individuelles de la surface de contrôle, du rack local et du rack de scène garantit une sécurité

absolue (possibilité d'ajouter une deuxième alimentation redondante à chacune).

Avec un prix compétitif et sa compatibilité avec le protocole de commande novateur Harman HiQnet™, les Soundcraft Vi6 et Vi4 constituent les premiers modèles d'une gamme complète de consoles de son live numériques à haute performance signée Soundcraft.





Avec Vistonics™ II, finies les projections mentales !

Au coeur de la surface de contrôle de la Soundcraft Vi se trouve le système breveté Vistonics™ II. En intégrant les encodeurs et les boutons à un écran plat TFT, Vistonics II repousse les limites ergonomiques imposées à l'agencement des contrôles directement sur l'écran tactile. Grâce au regroupement des informations visuelles et des contrôles au même endroit, l'opérateur est libéré du poids des projections mentales difficiles pour simplifier son travail et encourager sa créativité.

Les interfaces Vistonics II commandent chacune huit canaux d'entrée. Elles disposent également chacune d'un écran tactile doté de 16 encodeurs et de 16 switches. Pour accéder immédiatement à l'affichage élaboré des fonctions des canaux (routing, gain d'entrée, atténuation numérique, délai, filtres passe-haut et passe-bas, filtre 4 bandes paramétriques, compresseur, limiteur, gate, de-esser, panoramique) et des contrôles directs, il suffit d'effleurer l'écran.

De plus, le contrôle des sorties est pris en charge par une interface spécialisée Vistonics II. Cette dernière offre aussi une vue générale sur tous les niveaux d'entrées et de sorties, les listes de snapshots et une centrale d'informations et de diagnostics.



L'écran bleu d'étage d'entrée et d'affectation permet de régler le délai d'entrée, le gain micro, l'atténuation numérique, les fréquences de filtres passe-haut et passe-bas, l'affectation de voie, son nom et son mode stéréo.

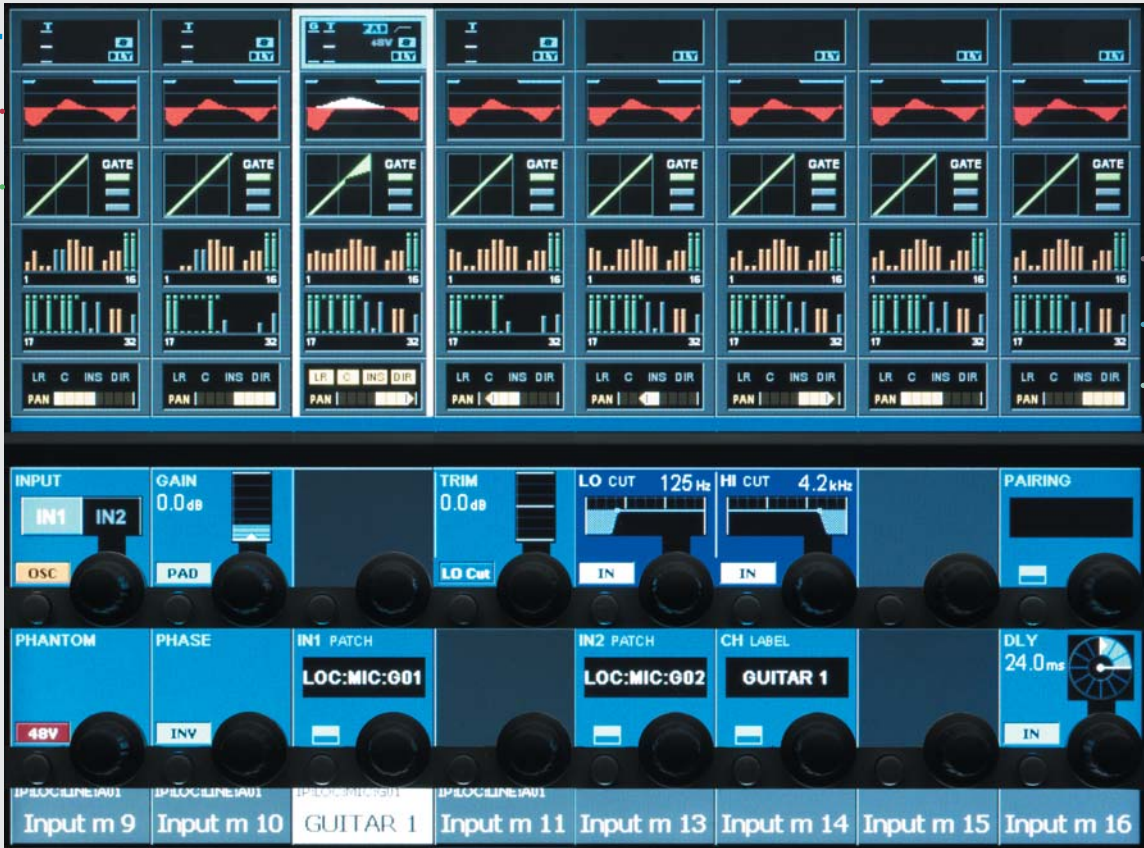


Le correcteur 4 bandes totalement paramétrique possède un écran graphique qui affiche ses paramètres de gain, de coupure, de fréquences et de largeur de bandes. En même temps, l'écran principal visualise la courbe de réponse globale. Pour faciliter son assimilation, la fréquence s'affiche sous forme d'une échelle de fréquence similaire et les types de correction Basses et Hautes fréquences sont commutables en cloche.



La section dynamique commande un Noise Gate doté des fonctions attaque, maintien et retour, ainsi que d'une entrée Key avec filtrage. Le gate peut être remplacé par un De-esser. Fonctionnant en série avec le Gate, le compresseur complet établit une correspondance avec la mesure de la réduction de gain sur les indicateurs de niveaux LED de la piste du fader, tout en contrôlant complètement le seuil, le rapport de compression et le temps de retour à l'aide d'un limiteur indépendant avec réglage de rattrapage de gain général

En touchant la zone fonctionnelle choisie sur la voie Vistonics™ II, le panneau de contrôle correspondant s'ouvre dans la partie basse. Cette dernière est alors mise en évidence pour identifier facilement la partie de la voie qui est activée.



La fonction des 16 switches et encodeurs varie selon le mode sélectionné. C'est ce vrai principe de « regardez pour contrôler » qui rend le fonctionnement de la table de mixage de la série Soundcraft Vi si intuitif.



Deux modules de contrôle permettent un accès au routing et à la commande des bus de sortie disposés en deux banques. Le mode ALL BUSES permet d'assigner chacun des bus au rôle de Départ Auxiliaire, de Groupe ou de Matrice (16 bus Matrice au maximum), avec groupement stéréo pour la création des départs stéréo.



Par conséquent, les bus peuvent être activés ou désactivés à l'aide d'un contrôle de niveau lors du réglage de chaque voie. On peut aussi les commuter sur pré ou post fader et globalement pré ou post correcteur.



La dernière section de la voie contrôle le Panoramique avec assignation LR, C ou LCR, les Insertions et les Sorties Directes. Les Inserts peuvent se commuter pré ou post correcteur / dynamique, avec l'émission de la sortie Directe assignable pré filtres, pré ou post correcteur / dynamique et post fader.

Touch and control. Pour un mixage tout confort.

Le secret du fonctionnement intuitif des consoles Soundcraft Vi se trouve dans l'affichage de la voie dans l'interface Vistonics II. Elle présente une vue d'ensemble permanente de tous les réglages relatifs à 8 voies par écran, tout en servant de point d'accès au contrôle immédiat, pratique et direct de chacun de ces paramètres. Touchez simplement l'une de ces six zones superposées, et celle-ci s'ouvrira aussitôt sur les 16 switches et boutons de réglages aménagés directement en bas de l'écran. Cela permet un contrôle immédiat, tactile et de type analogique.

Le graphisme contextuel - codé en couleur - autour des boutons, signale précisément la fonction en cours de réglage et une surbrillance en blanc clair rappelle constamment la voie ajustée. Retoucher l'écran suffit pour se déplacer dans une autre zone de la voie ou pour fermer la zone de contrôle.

L'intégration du protocole HiQnet™ permet de créer aisément des Cue lists. Elles sont établies à partir de snapshots de la console, d'événements MIDI et de commandes HiQnet Venue Recall. Elles

permettent de modifier selon vos besoins les niveaux d'amplification, des processeurs de correction de diffusion et du routing vers tout le système HiQnet. La compatibilité HiQnet permet aussi à la console de recevoir et d'afficher des messages relatifs au diagnostic du système en provenance d'autres appareils connectés au réseau HiQnet.

L'assignabilité des faders est un élément incontournable dans le mixage numérique. Mais elle peut vite semer la confusion. C'est pourquoi nous avons mis au point le composant Soundcraft FaderGlow™. Simple mais judicieux, adaptable à la série Soundcraft Vi, il illumine la piste du fader dans des couleurs harmonisées avec celles de la voie Vistonics™ II. Il identifie ainsi en un clin d'œil et à tout instant la fonction commandée par un fader.

Les 8 faders peuvent être assignés au sein de la section de sortie de la console pour assurer le contrôle principal des sorties de

matrice, des groupes VCA et de l'égaliseur graphique. Le dispositif Soundcraft FaderGlow colore en cyan, en bleu et en rouge chaque piste du fader. L'opérateur peut donc voir immédiatement les différents types de sortie avant même de lire les annotations textuelles correspondant à chaque fader.

Lors du contrôle des entrées, aucune coloration n'est appliquée aux faders motorisés. Cependant, lorsque le bus maître de sortie auxiliaire, de groupe ou de matrice est mis en solo suite à l'activation de la fonction Follow Solo, l'équilibreur se

charge de « contribuer » au bus ainsi individualisé et s'éclaire respectivement en orange, vert ou bleu. De plus, vous pouvez créer des pages de faders personnalisées pour contenir, par exemple, 10 faders « batterie » regroupés sur une matrice unique de commande VCA éclairée en bleu.

Combiné à l'interface Vistonics II, le composant Soundcraft FaderGlow permet à la console d'atteindre des niveaux d'intuition de contrôle opérationnel qui étaient inaccessibles jusqu'à présent.

Soundcraft FaderGlow™. Éclairez le mixage parfait.



Des effets plus que spéciaux.

L'interface Vistonics™ II est le véhicule parfait pour l'affichage et le paramétrage des effets.



La carte processeur de la série Soundcraft Vi se branche au rack local pour ajouter le traitement Lexicon et BSS de renommée mondiale à la plate-forme de mixage numérique Soundcraft Vi.

L'interface Vistonics™ II est le véhicule parfait pour l'affichage et le paramétrage des effets. De la même façon, il est facile de contrôler le correcteur graphique sans avoir à se soucier de l'assignation. Augmenter la voie de sortie et toucher la touche du correcteur graphique assigne immédiatement les 30 premiers faders de la console au correcteur graphique. Le Soundcraft FaderGlow™ passe alors au rouge, ce qui indique que la console n'est plus en mode canal fader.

Grâce à l'arrivée de la carte processeur de la série Soundcraft Vi, la console numérique de son live la plus intuitive du monde bénéficie d'un des traitements les plus puissants dans ce domaine.



Augmenter la voie de sortie et toucher la touche du correcteur graphique assigne immédiatement les 30 premiers faders de la console au correcteur graphique. Le Soundcraft FaderGlow™ passe alors au rouge, ce qui indique que la console n'est plus en mode canal fader.



Photo courtesy of Aviom

Pour communiquer avec le monde extérieur.

Toute une série de cartes d'interface permet l'intégration directe d'une console de la série Vi6 aux autres systèmes et aux autres réseaux audio grâce à des protocoles standard du secteur.

La carte Soundcraft A-NET 16 V fournit une connexion directe numérique sur un simple câble Cat5e depuis les sorties auxiliaire ou de groupe vers une table de mixage individuelle de la série Aviom Pro16. Le système Pro16 permet aux musiciens sur scène de s'alimenter avec 16 sous-groupes d'instruments ou de voix qu'ils pourront alors mixer à leur goût grâce à leur propre contrôleur sur scène.

La carte Soundcraft A-NET 16V peut être installée ou rééquipée sur les racks de toutes les consoles de la série Soundcraft Vi. Par ailleurs, ses sorties sont directement assignées depuis les écrans de contrôle de la Vistonics™ II.

Cette carte est disponible en deux versions : soit pour le rack local, soit pour le rack de scène. De plus, elle supprime tout besoin en module d'entrée analogique.

D'autres interfaces disposent d'une carte CobraNET™. Elle permet à une console de la série Vi de s'intégrer à des systèmes qui permettent la distribution de multiples canaux de haute qualité audio sur un réseau Ethernet.

Une interface MADI (intégrée de façon standard) permet de se connecter directement à un MADIcorder audio PinkPig ou bien à un système d'enregistrement Pro Tools HD™ via un convertisseur tiers.

Vi SERIES



CobraNet™

AES/EBU MADI

L'interface Vistonics™ II et le composant Soundcraft FaderGlow™ ne sont pas les seuls éléments qui font des consoles audionumériques de la série Soundcraft Vi des instruments de création intuitifs. Grâce à l'optimisation de la densité des faders et des contrôles disposés sur la surface de commande de 175 cm x 73 cm (Vi6) et de 145 cm x 73 cm (Vi4), l'ingénieur du son peut facilement atteindre toutes les zones critiques de la console à partir de sa position centrale, sans avoir à se déplacer ou à se pencher.

L'angle de l'écran tactile a été soigneusement choisi pour offrir à l'ingénieur une visualisation claire des données affichées durant tout le spectacle. La luminosité et le contraste des écrans, ainsi que l'éclairage de la surface de commande, sont conçus pour minimiser toute fatigue visuelle.

C'est seulement grâce à une prise en compte attentive des aspects mécaniques et opérationnels que Soundcraft a pu élaborer une console audionumérique qui renforce vraiment le confort de l'opérateur en lui donnant une liberté dans son travail et en offrant encore plus de créativité à son mixage.

Une meilleure ergonomie pour une meilleure utilisation.



Optimisation des connexions.

Les câbles Cat5 ou Cat7 munis de connecteurs Amphenol RJF garantissent le raccordement pratique et très solide du rack de scène au rack local de la série Soundcraft Vi.

Le câble souple Cat5 enroulé sur un touret permet de positionner le poste de mixage jusqu'à 80 mètres de la scène, alors que le câble Cat7 augmentera cette distance de 50 mètres pour les installations fixes.

Pour de plus grandes installations et salles de spectacle, une interface à fibres optiques est disponible en option afin de connecter le rack de scène au rack local sur une distance pouvant couvrir 1,5 kilomètres.



En fonction de vos besoins, une provision complète d'entrées et de sorties peuvent être reliées à n'importe quelle entrée, sortie directe, sortie de bus ou point d'insertion.

Le rack de scène comporte 64 (Vi6) ou 48 (Vi4) entrées analogiques micro / ligne et 32 (Vi6) ou 24 (Vi4) sorties ligne analogiques, avec alimentation fantôme de 48V et filtre passe-haut à 100Hz convertisseur A/N. Le gain Micro peut être contrôlé à distance depuis la surface de contrôle. Des entrées et des sorties AES / EBU sont disponibles en option pour le rack de scène par groupe de 8.

Le rack local possède 16 entrées ligne analogiques, 3 entrées micro / ligne analogiques, une entrée micro d'ordre aménagée sur la console et 8 entrées stéréo AES / EBU. Les sorties comprennent 16 sorties analogiques, 8 sorties AES / EBU, 3 sorties monitor LCR ligne A, 2 sorties monitor LR lignes B et une sortie ligne d'ordre. À noter qu'une entrée / sortie 64 canaux MADI via des connecteurs optiques SC est systématiquement prévue. Elle peut être remplacée par des cartes 16 V CobraNET™ ou Soundcraft A-NET. Le rack local comporte 16 contacts GPIO et le rack de scène possède 8 entrées / sorties.

Bien que les connecteurs soient presque entièrement absents du panneau arrière, la surface de contrôle présente néanmoins 1 entrée MIDI et 2 sorties MIDI.

System overview.

AUDIO CHANNELS

Max number of simultaneous mixing channels: Vi6 – 64 mono inputs into 35 Outputs. Vi4 – 48 mono inputs into 27 Outputs. Pairs of mono inputs can be linked to create stereo channels.

Insert points: Vi6 – 24 insert send/return pairs can be configured (using available I/O) and assigned to any of the 64 inputs or 35 output channels. Vi4 – 24 insert send/return pairs can be configured (using available I/O) and assigned to any of the 48 inputs or 27 output channels.

Direct Outputs: All 64 input channels (Vi6) or 48 input channels (Vi4) can have direct outputs in addition to their internal bus routing, assuming sufficient I/O is available (eg optical MADI card).

Busses: 32 (Vi6) or 24 (Vi4) Grp/Aux/Matrix, plus main LCR Mix and LR Solo busses (maximum of 16 matrix outputs can be configured).

I/O CAPABILITY

The following I/O is available and can be patched to any channel input, direct output, bus output or insert point as required:

Local rack Inputs: 16 analogue line inputs, 3 analogue mic/line inputs, 1 Talkback Mic input (mounted on control surface), 8 pairs of AES/EBU inputs (=16 channels), 64-ch optical MADI in.

Local rack Outputs: 16 analogue line outputs, 8 pairs of AES/EBU outputs (= 16 channels), 3 LCR Local monitor A analogue line outputs, 2 LR Local Monitor B analogue line outputs, TB line output, 64-ch optical MADI out.

Optional extras for local rack (additional cost), one of the following cards: 8-ch ADAT In/Out via optical connectors, 8-ch TDIF In/Out via 25pin D-type connectors. NB: Optional I/O cards replace standard MADI I/O card.

Stagebox Inputs: 64 (Vi6) or 48 (Vi4) analogue mic/line inputs (with remote gain control, 48V and pre-A-D 100Hz HPF).

Optional 4 x AES/EBU input card (replaces 8 x mic inputs).

Stagebox Outputs: 32 (Vi6) or 24 (Vi4) analogue line outputs.

Optional 4 x AES/EBU output card (replaces 8 x line outputs).

CONNECTIVITY

Connection from local rack to stagebox: Standard fit: Cat5 or Cat7 cable, with Amphenol RJF connectors. Optional: Fibre Optical interface card (additional cost).

Max distance, local rack to stagebox: 80m using flexible reel-mounted Cat5 cable, 130m using Cat7 permanent installation cable.

GPIO facility: There are 16 GPIO contact closure inputs and outputs on the local rack, and 8 inputs and outputs on the stagebox.

MIDI: There is 1 MIDI In and 2 MIDI Outs on the rear of the control surface.

CHANNEL PROCESSING

Inputs: Analogue gain (remote control of stagebox or local mic preamp), Digital Gain Trim (+18/-36dB), Delay (0-100ms), HPF, LPF (variable), 4-band fully parametric EQ, shelf mode on HF/LF, Compressor, Limiter plus Gate or De-Esser, Insert point for external processing, Pan – LR or LCR switchable, Direct Output, patchable to any I/O and with selectable tap-off point.

Outputs: HPF (variable), 4-band fully parametric EQ, shelf mode on HF/LF, Compressor, Limiter, Delay (0-1sec), Insert point for external processing, Pan (Output bus to LCR) – LR or LCR switchable, Bus Feed feature – allows routing of one bus to another, Assignable Graphic EQ 1/3-octave, Assignable Lexicon Multi-FX processors x 8.

CONTROL SURFACE

Inputs: Vi6 – 32 input faders, switchable in 2 fixed layers to access 64 inputs. Vi4 – 24 input faders, switchable in 2 fixed layers to access 48 inputs.

Additional ‘User Definable’ layers x 3, channel order can be customised on these.

Vistonics™ II channel strip interface x 4 (Vi6) or x 3 (Vi4), each Vistonics controls 8 input channels.

The Vistonics II interface contains 16 real knobs and switches and a touch screen.

Fader tray contains (per input channel) motorised fader, Mute, Solo, Isolate and F (user defined) switches, plus one assignable rotary encoder with LED ring. This

encoder is globally assignable to Gain, Pan, Gate Threshold, or one of 2 user-definable parameters.

Input level and gain reduction meter is located above each fader.

Input faders can be switched to control all 32 (Vi6) or 24 (Vi4) Grp/Aux/Matrix Outputs, or can control an individual Aux send mix, using the switchable ‘Follow Solo’ function.

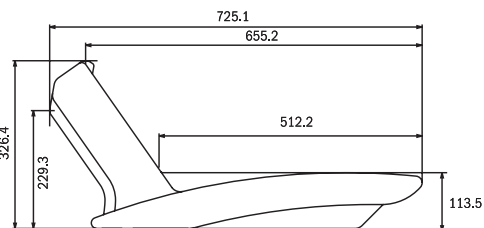
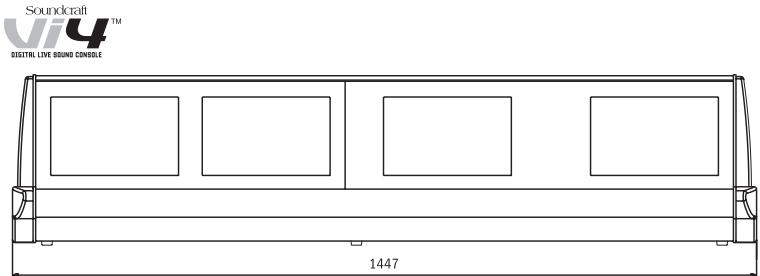
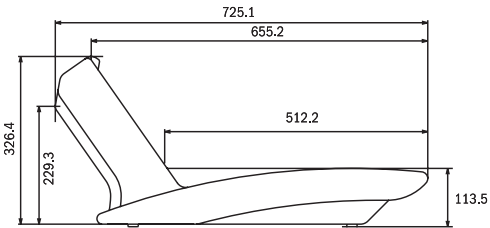
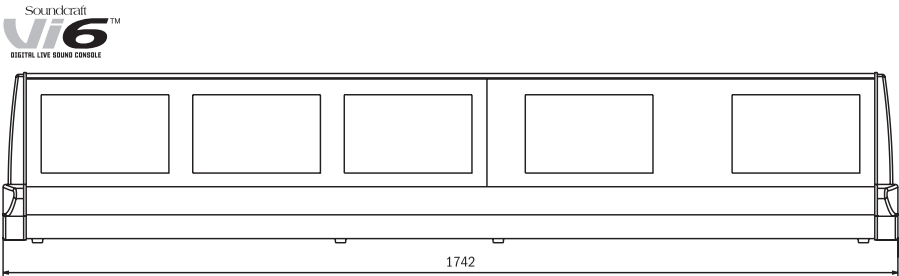
Outputs: 8 assignable Output faders, plus 3 dedicated LR and C Master faders, plus 16 assignable rotary Output faders.

Output faders can be assigned to VCA (control group) masters.

Single Vistonics II interface for Output processing control, also functions as complete meter overview display for all Inputs & Outputs, plus snapshot Cue List and diagnostics info display.

MISCELLANEOUS

Controls for Mute Group (x 4) and VCA Group (x 16) assignment. Controls for assignment of Vistonics rows to bus sends (when channel parameters are not selected to Vistonics). Snapshot automation controls. Talkback controls. Controls for Monitor Output level, phones level and Solo Trim and blend level.



For dimensions of suitable flightcases, see the Soundcraft Vi6 Technical Data Sheet.

Soundcraft reserves the right to improve or otherwise alter any information supplied in this document or any documentation supplied hereafter. E&OE 02/07.

All trademarks are recognised as the property of their respective owners. This equipment complies with the EMC Directive 89/336/EEC

The Soundcraft logo is a Registered Community Trade Mark/RTM No. 000557827

Part No. ZL0645-02





La Soundcraft Vi6™ : Une usine novatrice avant tout.

La Soundcraft Vi6 et Vi4 représentent les premiers modèles de toute une gamme de consoles de mixage audionumériques Soundcraft. Nous avons donc investi la somme considérable de 7 millions de dollars au siège de notre établissement implanté à Potters Bar au Royaume-Uni sur une surface de 15 000 m², afin de créer une unité industrielle d'avant-garde capable de fournir la qualité et le volume de production exigés par un projet de cette ampleur.

Notre chaîne de montage longue de 40 mètres est la plus avancée d'Europe. À l'aide de 6 têtes de placement ultrarapides, elle peut produire jusqu'à 500 cartes de circuits imprimés différentes de très haute qualité et à une vitesse époustouflante. Pour l'intégrité et la fiabilité de nos produits, l'inspection aux rayons X, les tests sur circuits et l'examen d'échantillons sont réalisés sur notre chaîne de montage.

C'est pour renforcer la nouvelle collaboration entre ces deux grands noms de la technologie audio professionnelle que sont Soundcraft et Studer que l'usine a été entièrement transformée grâce à un programme rigoureux de gestion de la qualité.

Vi SERIES

