

Soundcraft
***Si* SERIES**
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLES

GUIA RÁPIDO





IMPORTANTE

Leia esse manual cuidadosamente antes de usar sua Si pela primeira vez.

Guia Rápido

INTRODUÇÃO

Primeiramente, muito obrigado por escolher a mesa digital da Série Si da Soundcraft.

Esse Guia Rápido dará uma grande noção das principais funções da console e permitirá você montá-la e configurá-la no menor período de tempo.

Esse guia mostrará como:

1. Ligar a console
2. Criar um novo SHOW
3. Ter familiaridade com os visores OLED
4. Conectar uma fonte sonora
5. Usar o modo global (GLOBAL MODE) para ajustar os GAINS os PANS
6. Aplicar EQ e Processadores de dinâmica
7. Adicionar efeitos Lexicon
8. Criar mixagens de Aux e de Sub-Grupos
9. Criar uma mixagem de Matrix
10. Criar os VCAs e os Grupos de MUTE
11. Salvar e nomear os Snapshots

Ficha técnica:

Manual traduzido e adaptado para o idioma português (brasileiro) por Conrado Ruther (www.ruthersound.com).
Críticas e sugestões conrado@ruthersound.com

OK, vamos lá!

Para essa seção tutorial nós assumimos que tenha as conexões de saída Master Left/Right da console conectados a uma combinação de amplificadores/caixas.

LIGANDO

Pressione o botão SYSTEM ON/OFF na console. Espere o console ligar.

CRIE UM NOVO SHOW



Pressione o botão MENU e depois seleccione SHOW tocando a tela touchscreen.

Agora pressione NEW SHOW.



Nota! Pressionando NEW SHOW irá eliminar o show e a lista de cues existentes.

Todos os ajustes atuais da console serão perdidos e o console retornará ao seu estado inicial padrão.

NOMEANDO O NOVO SHOW

Pressione o botão EDIT SHOW e acesse o campo de inserção de nome do Show.

Pressione o botão ADJUST para acessar o teclado virtual alfanumérico. Insira o novo nome para o Show.

Pressione o botão APPLY para salvar o nome de seu novo SHOW.

O VISOR OLED

O visor OLED (Organic LED) é a central de funções da console e provém informações úteis sobre os canais de entrada e os encoders localizados logo acima dos mesmos.



O visor OLED é dividido em três seções com a seção ao topo (a parte laranja) sempre descrevendo a função do encoder situado diretamente acima do mesmo.

A parte inferior (a parte verde) provém o nome localizado logo abaixo do mesmo.



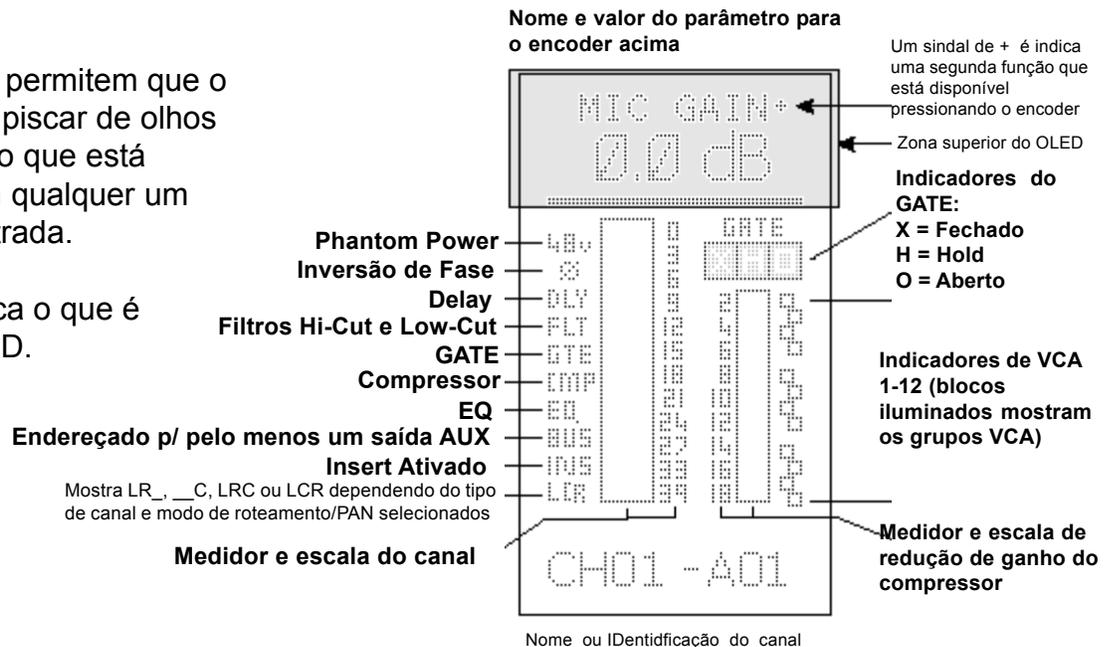
Nota! Se pressionar o botão 'i' o nome da conexão física a qual o canal de entrada estiver conectado aparecerá. Isso é muito útil caso tenha renomeado os canais e precisar ver de onde vem o sinal de entrada.

A área no meio (parte amarela) provém informações específicas para o canal logo abaixo da mesma. Isso inclui medidores para os níveis das entradas, atividade do Noise Gate e a redução de Ganho do Compressor.

Existem também ícones de estado para endereçamentos de VCA e quaisquer botões associados com o canal de entrada (48v ativado, Phase ativada, EQ In etc...)

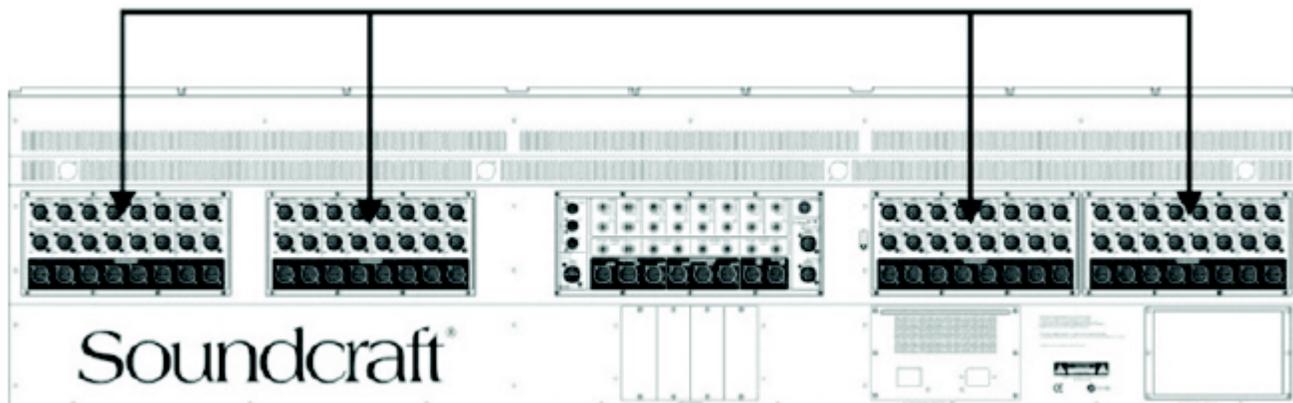
Os visores OLED permitem que o usuário veja num piscar de olhos exatamente tudo o que está acontecendo com qualquer um dos canais de entrada.

O diagrama explica o que é mostrado no OLED.



CONECTE UMA FONTE SONORA ÀS ENTRADAS

Entradas Mic/Line (Soundcraft Si3)



As entradas de Mic/Line no painel traseiro da consola está arranjado em 3 e 4 blocos idênticos com 16 entradas e 8 saídas em cada, totalizando 64 (48 na Si2) entradas de Mic. Cada bloco de entrada/saída (I/O) é chamado de A, B, C ou D e estes blocos de entradas são mapeados aos faders como mostra o seguinte:

Soundcraft Si3

Entradas Mic A 1-16 (Entradas 1-16) Página A - Faders 1-16 Lado esquerdo

Entradas Mic B 1-16 (Entradas 17-32) Página A – Faders 17-32 Lado direito

Entradas Mic C 1-16 (Entradas 33-48) Página B - Faders 1-16 Lado esquerdo

Entradas Mic D 1-16 (Entradas 49-64) Página B – Faders 17-32 Lado direito

Soundcraft Si2

Entradas Mic A 1-16 (Entradas 1-16) Página A - Faders 1-16 Lado esquerdo

Entradas Mic B 1-16 (Entradas 17-24) Página A – Faders 17-24 Lado direito

Entradas Mic C 1-16 (Entradas 25-40) Página B - Faders 1-16 Lado esquerdo

Entradas Mic D 1-16 (Entradas 41-48) Página B – Faders 17-24 Lado direito

Além das entradas mono, existem também 4 entradas estéreo localizadas à seção central do painel traseiro, as quais são acessadas nas páginas C ou D na seção do lado direito do console, dependendo se esteja uma Si2 ou uma Si3.

Soundcraft Si3 – Entradas Estéreo 1-4 Página D - Faders 25/26/27/28

Retornos dos efeitos Lexicon 1-4 Página D - Faders 29/30/31/32

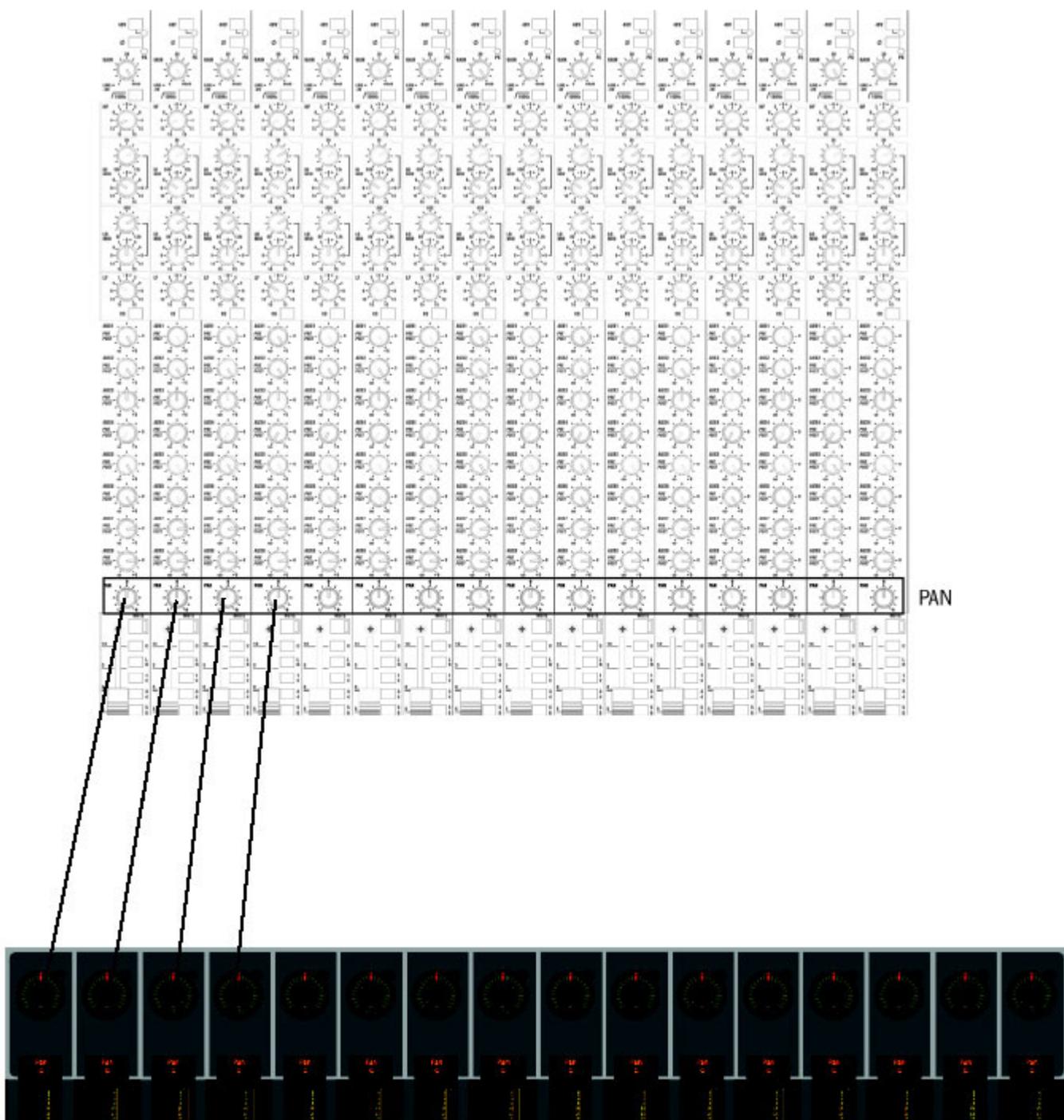
Soundcraft Si2 – Entradas Estéreo 1-4 Páginas C & D - Faders 17, 18, 19, 20

Retornos dos efeitos Lexicon 1-4 Páginas C & D - Faders 21, 22, 23, 24

Antes de continuar, segue uma breve explicação sobre os modos globais (GLOBAL MODES)

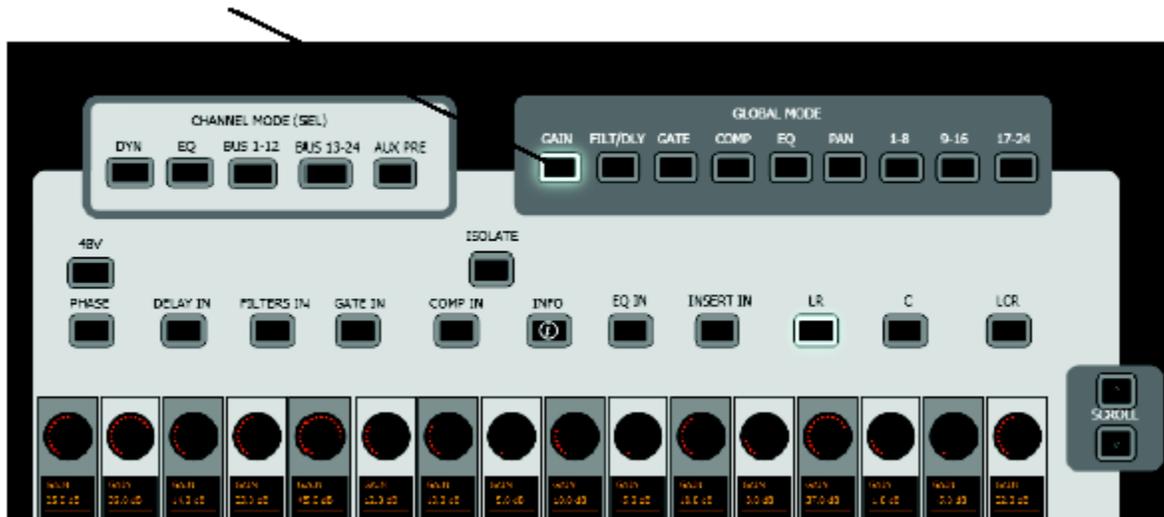
No GLOBAL MODE o encoder acima de cada faders de cada canal pode ser usado para simular as facilidades encontradas no plano horizontal de uma mesa analógica par controlar por exemplo os Gains, Filtros, EQs, Mandadas de Aux Sends e os Pans.

Pressionando o botão GLOBAL MODE apropriado irá designar a função para os encoders e a seção superior do visor OLED irá afirmar qual será a função do encoder.



AJUSTANDO OS GANHOS DOS PRÉ-AMPLIFICADORES E OS PANS DO SINAL DE ENTRADA

Conecte uma fonte sonora de áudio à entrada Mic/Line A1.
Pressione o botão GAIN na seção à esquerda.



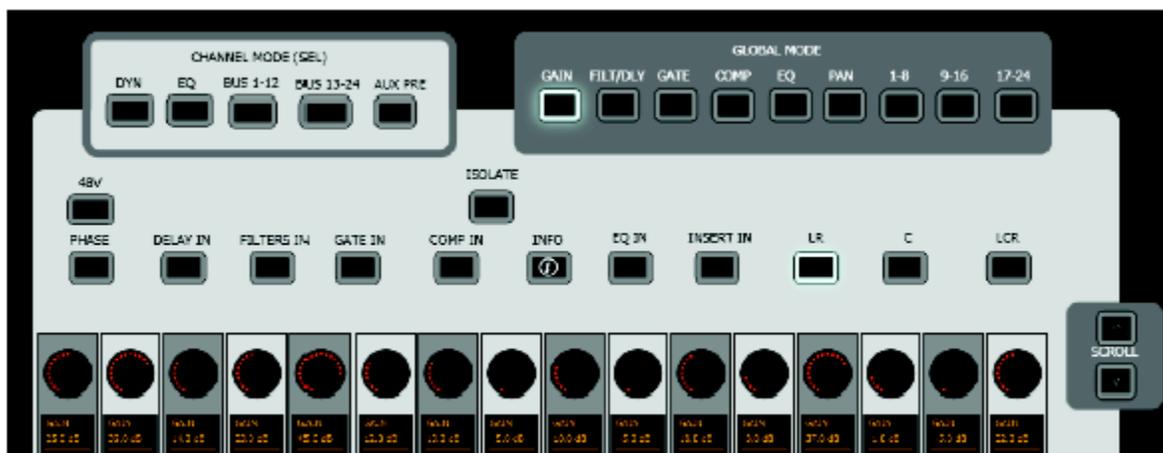
Agora você pode ajustar o controle de ganho (GAIN) GAIN (encoder) bem como você ajustaria em uma mesa analógica e monitore a quantidade de sinal de entrada no medidor de nível de entrada associado ao visor OLED.

Caso o nível de entrada esteja muito alto, o símbolo CLIP aparecerá próximo ao medidor de entrada. Se isso acontecer, diminua um pouco o ganho de entrada até que o mesmo desapareça.

As seguintes funções estão disponíveis para a seleção através de botões dedicados:

- GAIN •
- FILTERS/DELAY •
- GATE •
- COMPRESSOR •
- EQ •
- PAN •
- BUS 1-8 •
- BUS 9-16 •
- BUS 17-24 •

No exemplo abaixo o botão GAINS foi selecionado e os encoders estão ajustando os ganhos de entrada para os canais associados.



AJUSTANDO A POSIÇÃO DO PAN DO CANAL

Pressione o botão PAN na área do modo global (GLOBAL MODE). Isso fará com que a linha dos encoders funcionem como controles de PAN para os canais de entrada associados.

Agora você poderá ajustar a posição de PAN girando o encoder. A seção ao topo do visor OLED confirmará o valor numérico atual para a posição escolhida

Agora experimente as outras funções globais. Note que para as funções com mais de um parâmetro as teclas SCROLL iluminarão, permitindo controlar tais parâmetros

NECESSITA DE PHANTOM POWER DE 48V?

Mantenha pressionado o botão 48V na seção CHANNEL MODE (isso colocará a superfície de controle no modo INTERROGATE – veja abaixo para maiores detalhes) e depois pressione o botão SEL acima do canal (ou canais) os quais deseja ativar a função. Você verá que os botões SEL iluminarão em laranja e o ícone 48V aparecerá no visor OLED para os canais relevantes.



MODO INTERROGATÓRIO (INTERROGATE MODE)

Esse modo é muito útil para fazer múltiplas designações de chaves/teclas para os canais de entrada bem como seria feito com uma mesa analógica. Por exemplo, em uma mesa analógica você pode querer ativar o phantom power de 48V em vários canais e isso seria conseguido usando as chaves dedicadas para cada canal de entrada. Nas mesas Si, o modo INTERROGATE permite você fazer a mesma coisa. Mantenha pressionado o botão o qual desejar chavear vários canais (por exemplo phantom power 48V), e depois pressione os botões SEL nos canais relevantes. O visor OLED confirmará as seleções feitas.

O Modo INTERROGATE somente é relevante para o banco de faders de entrada corrente e não é possível mudar entre bancos de faders enquanto fizer as seleções. Esse modo também é útil para verificar os endereçamentos para cada canal de entrada. Ao pressionar o botão relevante (exemplo EQ IN) os botões SEL iluminarão para qualquer canal de entrada que tenha esse botão designado permitindo você visualizar quais endereçamentos foram feitos. Qualquer um dos botões na área CHANNEL MODE podem ser usados para “INTERROGAR” a superfície de controle.



Nota! Quando usar o modo Interrogate é possível também pressionar o botão CLEAR para zerar quaisquer seleções. Isso deverá ser usado com muita cautela!

APLICANDO EQ E PROCESSAMENTO DINÂMICOS (DYNAMICS)

Existem algumas formas diferentes de controlar o EQ e Dynamics para o canal de entrada no qual estiver trabalhando. Nesse exemplo iremos usar os encoders da seção central do console.

Os 24 encoders são usados em três modos:

- Linha superior - UPPER ROW (Estes são os localizados ao topo!) •
- Linha inferior - LOWER ROW (Estes são os localizados à parte inferior!) •
- Ambas linhas - BOTH ROWS (Estes são onde as duas linhas são usadas juntas) •

Seção superior (topo) para EQ

Selecione INPUT EQ e OUTPUT EQ na seção UPPER ROW. Você notará que um dos botões acendem em VERDE e outros em LARANJA. Isso ocorre porque o botão VERDE é o ativo e o LARANJA é o que está no modo prioritário de stand-by. Veja abaixo:

Selecione uma entrada, e seu EQ será mostrado e poderá ser controlado desse local.





Nota! As bandas LF e HF do EQ possui uma facilidade PEAK/SHELVING chaveada ao pressionar o encoder. (De qualquer maneira, o encoder que possui um símbolo '+' mostrado no OLED abaixo do mesmo pode revelar uma função secundária).

Seção da linha inferior para os processadores dinâmicos (Dynamics)

Selecione INPUT DYN e OUTPUT DYN na seção inferior (LOWER ROW). Você notará que um dos botões acendem em VERDE e outros em LARANJA. Isso ocorre porque o botão VERDE é o ativo e o LARANJA é o que está no modo prioritário de stand-by. Veja abaixo:

Você notará que a linha superior dos encoders e visores OLED são configurados como EQ de 4 bandas e a linha inferior como um processador de dinâmica. Como o EQ, os controles irão seguir o último canal selecionado.

UMA NOTA SOBRE 'STANDBY' OU MODO 'PRIMED'

Como mencionado acima, você verá que os botões INPUT EQ e OUTPUT EQ podem estar na cor VERDE ou LARANJA (o mesmo ocorre com os botões INPUT DYN e OUTPUT DYN). Isso ocorre porque essas funções irão mudar entre processamento de entrada e de saída dependendo se do último botão SEL de entrada ou saída fora pressionado.

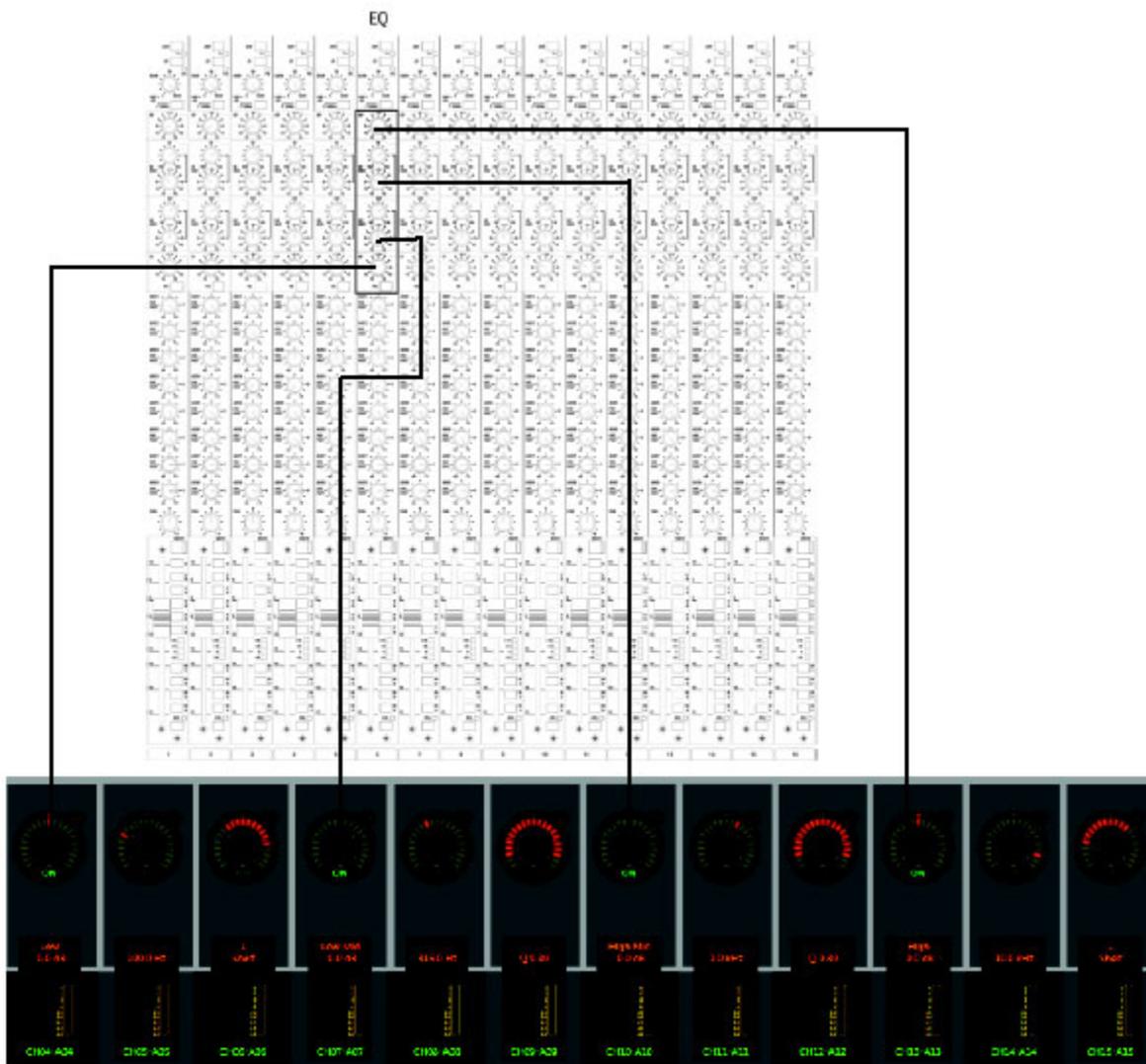
Caso pressione um botão SEL em um canal de entrada, os botões INPUT EQ e INPUT DYN acendem em VERDE, enquanto os botões OUTPUT EQ e OUTPUT DYN acendem em LARANJA.

Caso pressione um botão SEL em um canal de saída, isso será invertido.

Um pouco sobre o modo do canal (ou 'CHANNEL MODE')

Nesse modo todos os encoders e zonas OLED superiores são usados juntos para mostrar e modificar os ajustes para um canal selecionado. Essa função coletiva é chamada de Virtual Channel Strip (VCS), ou fileira do canal virtual.

O conceito de VCS é melhor entendido quando comparado com um típico canal de mesa analógica como mostrado abaixo. Nesse exemplo os controles de EQ do canal 6 estão destacados. Isso corresponde ao botão SEL do canal 6 sendo ativado e o botão EQ das opções do modo do canal (Channel Mode) selecionados.

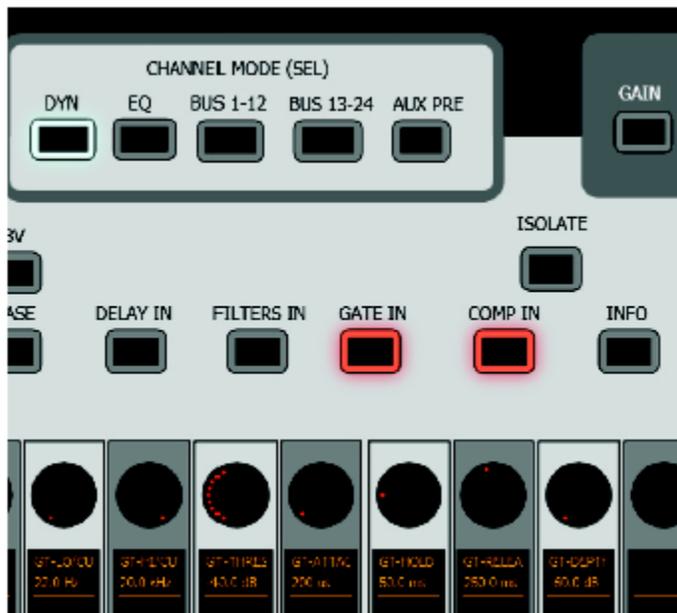


Os controles destacados acima no canal analógico correspondente representam o que será mostrado no VCS, o qual é mostrado ao lado direito do mesmo. O VCS foi posicionado a 90 graus para fazer a comparação mais próxima e completa possível.

ADICIONANDO UM COMPRESSOR OU UM NOISE GATE AO CANAL DE ENTRADA

Aqui usaremos a visualização do modo do canal (ou 'Channel Mode'). Tenha certeza de ter pressionado o botão SEL acima do canal de entrada o qual deseja processar e pressione a tecla 'CHANNEL MODE' DYN para posicionar GATE + COMPRESSORS para o canal selecionado ao longo dos 16 encoders.

Pressione o botão GATE IN ou COMP IN na área CHANNEL MODE para ativar o Gate ou o Compressor.



Agora você pode usar os encoders na linha inferior para ajustar os parâmetros para o GATE ou COMPRESSOR.

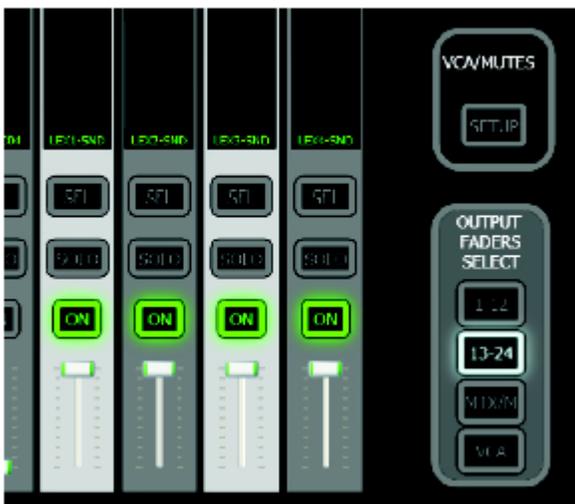
Será possível visualizar o início da atividade de GATE e de COMPRESSOR acima dos canais de entrada os quais estão sendo processados.

APLICANDO EFEITOS DA LEXICON

As mesas da Série Si possuem 4 efeitos internos da Lexicon que oferecem uma grande variedade de efeitos digitais de qualidade.

Mandada de Efeitos

Cada um dos processadores de 1 a 4 são alimentados pelas mandadas 21 a 24 respectivamente. Os efeitos Lexicon não podem ser “repatcheados”, mas essas saídas podem ser usadas como mandadas de mixagem adicionais ao desligar o insert (‘insert’ off) como descrito na página 17.



Pressione o botão 13-24 na seção de seleção OUTPUT FADERS.

Você notará que os últimos 4 faders são usados para controlar os níveis dos masters das mandadas de efeitos para LEX 1, LEX 2, LEX 3 e LEX 4 e os faders estarão iluminados em AZUL CLARO.

Retornos de Efeitos

Os níveis dos retornos de efeitos para cada um desses processadores são controlados na seção ao lado direito pelos faders 29, 30, 31 e 32 no FADER LAYER D (ou pelos faders 21, 22, 23 e 24 em uma Si2 nos layers C ou D). A moldura dos faders serão iluminadas em AZUL CLARO para mostrar que estes servem para controlar exclusivamente os níveis de retorno dos efeitos Lexicon.

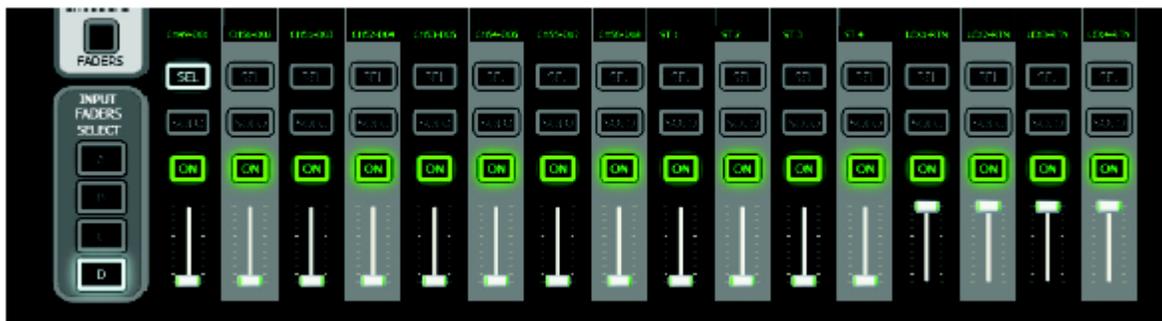
ADICIONANDO EFEITOS A UM SINAL DE ENTRADA

Existem algumas maneiras diferentes de mandar os canais de entrada aos processadores de efeitos Lexicon, mas para esse exemplo, vamos usar a abordagem mais simples, rápida e tradicional possível.

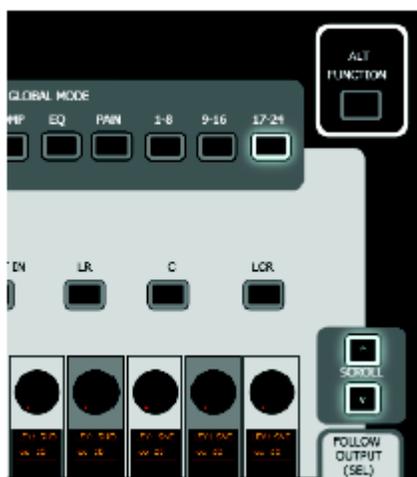
Primeiramente pressione o botão 13-24 na seção OUTPUT FADERS SELECT. Tenha certeza de que o master LEX1 (fader 9) esteja posicionado em 0dB e que o botão ON esteja aceso (ou iluminado).

Agora vá até a seção ao lado direito dos faders de entrada (faders 17-32) e selecione o botão do banco D na seção INPUT FADERS SELECT. Você notará que os 4 últimos faders estarão iluminados em AZUL CLARO. Estes são os retornos dos efeitos Lexicon.

Tenha certeza de que estes estejam na posição de 0dB e que o botão ON esteja aceso.



Agora vá até o banco de faders dos canais de entrada os quais deseja mandar o sinal para os efeitos.



Na seção GLOBAL MODE pressione o botão BUS 17-24 E depois use os botões de setas SCROLL para localizar LEX1.

Agora você possui um controle de mandadas dedicado para cada canal de entrada.

Localize o encoder acima do canal o qual deseja enviar ao processador Lexicon e pressione para ligar (o indicador ON irá acender).

Agora você pode girar o encoder para mandar o sinal aos processadores de efeitos Lexicon. Você deverá escutar os efeitos aumentar progressivamente ao aumentar a quantidade de sinal mandado ao processador Lexicon.



Nota! Caso manter pressionado o encoder que estiver usando como efeito de mandada para o processador Lexicon, o mesmo será ativado automaticamente o nível será ajustado para 0dB. Esse é o método mais rápido para ajustar os níveis básicos.

Existem duas funções do tipo manter pressionado para os encoders:

1. Caso o encoder de aux/mandada de efeitos estiver desligado, ao pressionar e manter pressionado a mandada será ativada e o nível será ajustado em 0dB.
2. Caso o encoder de aux/mandada de efeitos estiver ligado, ao pressionar e manter pressionado irá desligar a mandada e ajustará o nível para o mínimo (-infinity).

MUDANDO O TIPO DE EFEITO LEXICON.

Para mudar o tipo de efeito LEXICON para o processador de efeitos Lexicon 1 pressione o botão LEXICON na área da linha superior (UPPER ROW) encontrada na seção central do console.



Você verá que existem 4 processadores Lexicon designados para a linha superior de encoders. A tela touch screen mostrará a tela do menu para os 4 processadores Lexicon Cada um com o seu pré-ajuste de efeito corrente ativado. Use o botão ADJUST ao lado da tela touch screen para mudar para o processador o qual desejar editar e depois pressione o botão Adjust para selecionar o processador para editar o tipo de efeito FX (FX type).

Agora você poderá passar pela lista que aparece para baixo para selecionar o efeito o qual desejar usar.

Pressione o botão ADJUST novamente para selecionar o pré-ajuste de efeitos desejado.



Nota! Você notará que todos os 4 processadores de efeitos Lexicon possuem tre parâmetros básicos disponíveis para ajuste. Estes são os parâmetros mais importantes necessários para cada tipo de efeito. Se necessitar de mais detalhes para ajustar, pressione o botão EXPAND localizado no canto esquerdo inferior da seção de cada processador Lexicon.



Pressionando o botão EXPAND fará com o que o processador selecionar seja expandido pelos 12 encoders permitindo ajuste detalhado dos parâmetros. Uma vez que os ajustes tenham sido completados, pressione o botão CLOSE para retornar à visualização “comprimida”.

CRIANDO MIXAGENS DE AUXILIAR E MIXAGENS DE SUB-GRUPOS

As mesas da Série Si possuem 24 mandadas que podem ser configuradas como mandadas AUX (para monitoração ou efeitos) ou como sub-grupos. Essas mandadas também podem ser configuradas como mandadas AUX ou sub-grupos mono ou estéreo.



Nota! Pares estéreo somente poderão ser criados combinando saídas pár/ímpar como por exemplo 1/2, 3/4, 5/6 etc.).

Saídas configuradas como Auxiliares possuem os faders iluminados em AMARELO, sub-grupos em VERDE.



Nota! No estado padrão do console as saídas 1-20 são configuradas em mandadas de AUX e as saídas 21-24 como mandadas de efeitos Lexicon.



Nota! As mandads de efeitos podem ser usadas como mandadas de AUX. Acesse BUS MASTERS para ambas linhas (BOTH ROWS) depois pressione o botão BUS PRE, e agora pressionando os encoders Bus Master irá mudar as mandadas entre Pre / Post fader para todos os canais, e lembre-se que os canais individualmente podem ser facilmente revertidos usando a função AUX PRE no VCS dos canais caso necessite de que algumas mandadas sejam diferentes de outras. Depois des-seleccione o INSERT para estas quatro saídas (oitavo botão na linha superior na seção OUTPUT PROCESSING) e agora você poderá ter uma mixagem “limpa” sem efeitos!

CONFIGURANDO E NOMEANDO OS BARRAMENTOS DE SAÍDA

Pressione o botão MENU próximo à tela touch screen, depois pressione o ficheiro BUS na tela touch screen. Pressione o botão SEL acima do barramento de saída (da saída) a qual desejar configurar (exemplo Bus 19). Você notará que a linha ao topo da tela touch screen mostrará "BUS 19 SETUP"



NOMEANDO AS SAÍDAS (BUSSES)

The top line of this display reads 'Bus Name – BS19'. Select this line and press the ADJUST knob to bring up the alpha/numeric key pad. You may now change the name of this Bus and then press the APPLY button to activate the new name. This new name will appear in the OLED display above the fader.



Pressione o botão BACK para sair da página de nome e retornar ao visor de configuração do BUS 1 (BUS 1 SETUP).

TIPO DE BARRAMENTO DE SAÍDA (TIPO DE BUS - BUS TYPE)

Selecione a linha Bus Type. No estado padrão deverá mostrar 'Aux Bus'
Pressione o botão ADJUST e você poderá mudar entre 'Aux Bus' e 'Group Bus'. Pressione o botão ADJUST para confirmar a seleção.



Você notará que as cores dos faders mudam indicando a seleção efetuada por você.



Nota! A partir dessa página você poderá configurar se as mandadas prefader serão PRE ou POST EQ.

STEREO LINKING

Qualquer par de barramentos de saída (busses) numerados par/ímpar podem ser linkados com exceção das 4 mandadas de efeitos Lexicon as quais serão sempre mono. Acesse a linha Bus Width. No estado padrão deverá mostrar 'Mono'. Pressione o botão ADJUST e agora você pode mudar entre 'Mono' e 'Stereo', depois pressione o botão ADJUST para confirmar a seleção. Agora você notará que os faders estarão linkados para operação em estéreo.



Nota! Nesse cenário um fader atua como o fader mestre e o outro como escravo. Caso tente movimentar ambos faders ao mesmo tempo você sentirá uma certa resistência. Use somente um membro do par estéreo linkado para fazer ajustes de nível.

FAZENDO CONTRIBUIÇÕES PARA UM BARRAMENTO (BUS) DE AUX

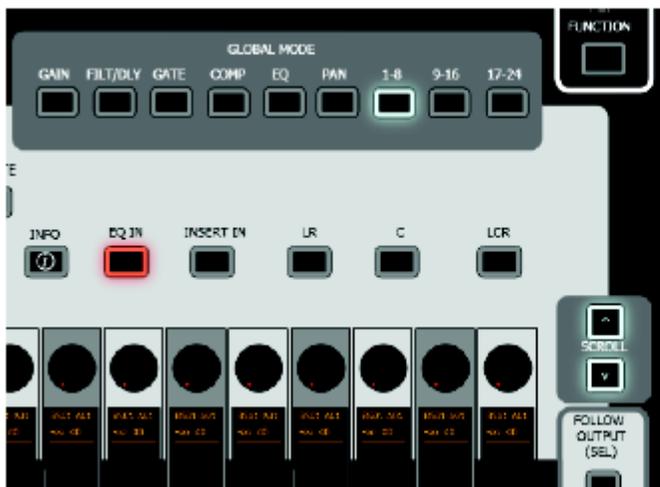
Para esse exemplo usaremos o Bus 01. Pressione o botão 1-12 button na área OUTPUT FADER SELECT. posicione o fader do Bus 01 na posição 0dB e tenha certeza de que o botão ON esteja iluminado.

Pressione o botão BUS 1-8 na seção do modo global (GLOBAL MODE). Use as setas SCROLL para selecionar Bus 01 para os encoders. Pressione o encoder acima do canal o qual desejar enviar ao Aux 01 (Bus 01) para ativá-lo.

Agora você pode girar o encoder gradativamente para aumentar a quantidade de sinal enviado ao Aux 1 (Bus 01).

FAZENDO CONTRIBUIÇÕES PARA UM BARRAMENTO (BUS) DE AUX USANDO O MODO FOLLOW ('FOLLOW' MODE)

Para esse exemplo vamos usar novamente o Bus 01, mas agora utilizaremos os faders dos canais como controles de mandada de aux. Continuando como acima, pressione a tecla FADERS



FOLLOW e a tecla SELECT do Bus01. Os faders (1-6 ou 1-24)acendem em amarelo e se movem para representar os níveis de mandada dos canais para o Bus 01. O nível pode ser aumentado ou diminuído com o fader e o canal pode ser ligado ou desligado através da tecla ON.

Nota! Caso tenha ainda os encoders no modo GLOBAL para o Bus 01, você notará que os faders e os encoders se correspondem.



ROTEANDO OS CANAIS DE ENTRADA PARA UM SUB-GRUPO

Para esse exemplo usaremos o Bus 01.

Pressione o botão 1-12 na área OUTPUT FADER SELECT.

Posicione o fader para o Bus 01 na posição 0dB e tenha certeza de que o botão ON esteja iluminado.

|Configure o BUS 01 para um Grupo como descrito. Você notará que a cor muda para VERDE.

Pressione o botão BUS 1-8 na seção GLOBAL MODE.

Use os botões de setas SCROLL para selecionar o Bus 01 e controlá-lo pelos encoders.

Você notará que o anel laranja ao redor do encoder desapareceu porque o bus foi configurado como GRUPO e não possui controle de nível variável, somente liga/desliga (ON/OFF).

Pressione o encoder acima dos canais que deseja endereçar para o Grupo 01 (Bus 01).

A janela ON iluminará para mostrar que o endereçamento ocorreu.

Você verá o nível mostrado no medidor de saída do Bus 01 na seção BUS OUTPUTS dos medidores.

CRIANDO UMA MIXAGEM DE MATRIX

A Si3 possui 8 barramentos de Matrix que podem receber os sinais das saídas Left, Right e Centro e também dos barramentos dos 24 Aux/Grupos.

É possível criar mixagens Matrix de duas maneiras:

Múltiplos barramentos de saída para uma simples saída Matrix:

Esse método permite uma rápida criação de uma sub-mixagem de todos os 24 barramentos de saída mais as saídas Left, Right e Centro para uma saída Matrix.

Pressione o botão BUS TO MATRIX na seção BOTH ROWS e pressione o botão MTX/LRC na seção OUTPUT FADERS SELECT.



Agora você pode pressionar o botão SEL acima do fader master da saída Matrix para o qual deseja enviar o áudio.

Os 24 encoders na seção central serão configurados como controles de mandadas para as saídas 1-24 para o barramento de saída SELEcionado.

Pressionando o botão LRC irá mudar os 3 últimos encoders entre LEX2/LEX3/LEX4 e LEFT/RIGHT/CENTRE, permitindo que os sinais LCR sejam enviados para o Matrix.

Pressione os encoders para ligá-los (ON) e envie a quantidade de nível a qual achar necessário de cada barramento de saída (ou cada bus de saída) para a saída Matrix.



Nota! Pressionando e mantendo pressionado qualquer um dos 24 encoders serao ligados e o nível mandado sera ajustado para 0 dB automaticamente. (Se o encoder já estiver ligado esse método não irá funcionar).

Uma simples saída para várias saídas Matrix

Esse método permite que uma simples saída rapidamente seja mandada para qualquer uma das 8 saídas Matrix.

Pressione o botão MATRIX SENDS na seção LOWER ROW. Você notará que os primeiros 8 encoders na linha inferior são configurados como controles de nível mestre (master).

Na área OUTPUT FADERS SELECT selecione o barramento de saída (bus) o qual desejar enviar para as saídas Matrix pressionando 1-12, 13-24 ou MTX/LRC .

Pressione o botão SEL acima do bus o qual desejar enviar ao Matrix.

Agora você pode aumentar as mandadas individuais do bus selecionado para cada uma das 8 saídas Matrix encontradas na linha inferior.



Nota! Mantendo pressionado qualquer um dos 8 encoders irão ligar os 8 encoders e ajustar o nível enviado à saída Matrix selecionada para 0dB. (Caso o encoder esteja chaveado em ON (ligado) esse método não funcionará).

CRIANDO GRUPOS DE VCA E DE MUTE

A Si3 possui 12 grupos VCA e 8 grupos de MUTE para os quais qualquer canal de entrada podem ser endereçados ou designados.

Criando grupos VCA:

Pressione o botão SETUP na seção VCA/MUTES. Você notará que os 12 faders de saída acendem em AZUL ESCURO e os botões SEL acendem em AMARELO e o botão VCA acende na seção OUTPUT FADERS SELECT.



Pressione o botão SEL acima do fader VCA Master o qual deseja designar alguns outros faders de entrada também – mudará para a cor BRANCA.

Agora você pode pressionar os botões SEL acima de qualquer canal de entrada o qual desejar designar para o grupo VCA selecionado.

Você também notará que os blocos menores ao lado direito dos visores OLED acima dos canais que tenha endereçado para o grupo VCA se solidificarão representando o endereçamento VCA realizado.

Para sair desse modo pressione o botão SETUP novamente.



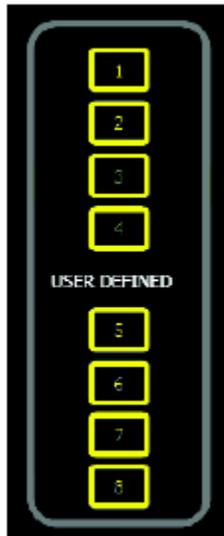
Nota! Caso esteja fazendo seleções você poderá ver que os outros botões dos layers irão acender em azul. A iluminação em azul serve para indicar que existem canais “escondidos” designados ao grupo VCA selecionado embora nesse caso são os mesmos endereçamentos feitos na página/layer de faders A. Isso ocorrerá também entre os layers B e D.

Criando grupos de MUTE.

Pressione o botão SETUP na seção VCA/MUTES.

Você notará que os 8 botões USER DEFINED irão acender em AMARELO.

Pressione os botões USER DEFINED para criar um Master de grupo de MUTES – a cor mudará para VERMELHO.



Agora você poderá pressionar os botões SEL acima de quaisquer canais de entrada os quais desejar designar ao grupo de MUTE.

Os botões SEL mudarão para LARANJA quando selecionados.



Para sair desse modo pressione o botão SETUP novamente.

Nota! Caso esteja fazendo seleções para a página A de fader de entrada você verá os outros botões dos layers iluminados em vermelho.

A iluminação em vermelho serve para indicar que existem canais “escondidos”endereçoados para o grupo de MUTE selecionado embora nesse caso existam os mesmos endereçamentos feitos no Layer/Página A. Isso também ocorrerá nos layers/páginas B e D.

SALVANDO AS CENAS (SNAPSHOTS)

As mesas da Série Si possui a possibilidade de salvar os snapshots (instantâneos ou cenas) da superfície de controle assim os ajustes podem ser reaccessados futuramente.

Isso é muito útil para armazenar ajustes diferentes para a mesa em uma situação onde existam 2 ou 3 artistas diferentes se apresentando e que necessitam de ajustes totalmente diferentes para o console.

Salvando/Armazenando um Snapshot básico

Para salvar uma cena (snapshot) pressione o botão STORE na seção CUE CONTROL a qualquer momento. Um novo snapshot sera criado e adicionado na lista de Cues.



Nomeando um snapshot (instantâneo)

Pressione o ficheiro EDIT CUE e passé para o campo de nome Cue Name no visor. Pressione o botão ADJUST para acessar o teclado alfa-numérico para entrar com um novo nome.

Pressione o botão APPLY para aplicar o novo nome.

EDIT CUE	
Cue Name	Snapshot 1
MIDI Program Change	Off
MIDI Transmit Channel	2
MIDI Program Number	1

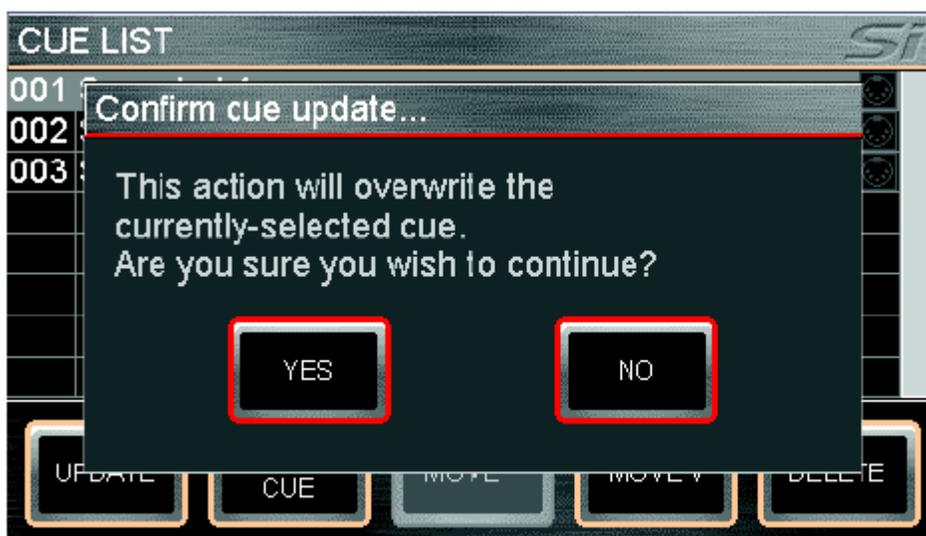
Visualizando a lista de CUEs

Pressione o botão CUE LIST próximo à tela touch screen para acessar a lista de Cue (Cue List) corrente.

Use o potenciômetro de ajuste para selecionar um CUE, e depois pressione o RECALL para acessar os cues for a de sequência.

Atualizando um snapshot existente.

Caso desejar atualizar um snapshot (ou cena) existente ao invés de criar uma nova, reacesse o snapshot original, faça os ajustes, visualize a lista de cue e depois pressione o botão UPDATE na janela da lista de cues (cue list).



Distribuição exclusiva para todo o território nacional
ROYAL PRO AUDIO
www.royalproaudio.com.br
Tel.: 11 5535 2003

