

Soundcraft
Si SERIES
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLES

**Manual de
arranque rápido**





IMPORTANTE
**Lea completamente este manual antes de usar
esta mesa de mezclas**

INTRODUCCION

Primero de todo, ¡felicidades y gracias por escoger esta Soundcraft Si Series!

Este manual de arranque rápido le servirá para tener una visión general completa de las principales funciones de esta mesa de mezclas y le ayudará a ponerse en marcha en el mínimo tiempo posible.

En este manual aprenderá cómo hacer esto:

1. Encender la mesa de mezclas
2. Crear un nuevo SHOW
3. Familiarizarse con las pantallas OLED
4. Conectar una fuente de entrada
5. Usar GLOBAL MODE para realizar los distintos ajustes de ganancia y panorama
6. Aplicar EQ y tratamientos dinámicos
7. Añadir efectos Lexicon
8. Crear mezclas de subgrupos y auxiliares
9. Crear una mezcla de matriz
10. Crear grupos de anulación (mute) y VCA
11. Almacenar y asignar nombre a las instantáneas o “Snapshots”

Bueno.... ¡pues empecemos!

Para este tutorial vamos a suponer que ya ha conectado las salidas master izquierda/derecha de esta mesa a algún tipo de combinación de etapa de potencia/altavoces.

ENCENDIDO

Pulse el botón SYSTEM ON/OFF de la mesa y espere hasta que esta se encienda.

CREACION DE UN NUEVO SHOW



Pulse el botón MENU y elija después la pestaña SHOW en la pantalla táctil.

Pulse después sobre la pestaña NEW SHOW.



Nota! El pulsar la pestaña NEW SHOW hará que sea borrado el show y cue list existentes. Se perderá toda la configuración activa de la mesa y volverá a su estado por defecto.

ASIGNACION DE UN NOMBRE AL NUEVO SHOW

Pulse el botón EDIT SHOW y desplácese hasta el campo Show Name. Pulse el mando ADJUST para hacer que aparezca la pantalla del teclado alfanumérico. Introduzca el nuevo nombre con ese teclado y finalmente pulse el botón APPLY para almacenar el nombre del nuevo SHOW.

LAS PANTALLA OLED

Las pantallas OLED (led o piloto luminoso orgánico) son el punto central del funcionamiento de esta consola y le ofrece diversos tipos de información acerca de los canales de entrada y los mandos giratorios que están situados sobre ellas.



Estas pantallas OLED están dividida en tres secciones; la parte superior (en NARANJA) siempre le describe la función del mando giratorio que esté situado justo encima.

En la sección inferior (VERDE) puede ver el nombre del canal que esté justo debajo.

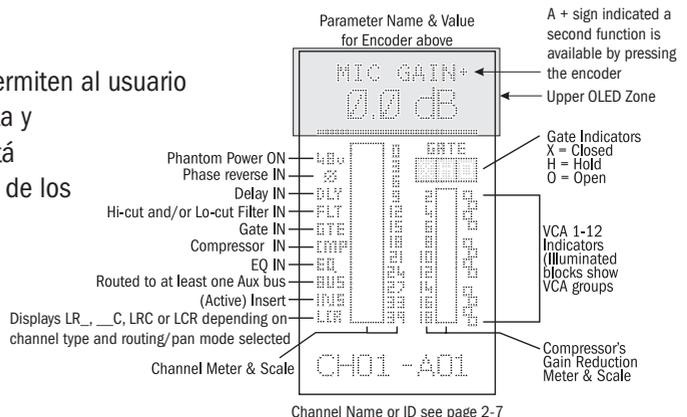


Nota! Si pulsa el botón ‘i’ aparecerá el nombre del conector físico utilizado en ese canal de entrada. Esto le resultará muy útil se ha modificado el nombre de los canales y necesita localizar dónde es derivada cada una de las entradas.

La zona central (en AMARILLO) le ofrece información específica relativa al canal que está debajo. Esta información incluye medidores de los niveles de entrada, actividad de las puertas de ruido y reducción de ganancia del compresor. Dispone también de iconos de estado de las asignaciones VCA y de cualquier interruptor asociado con el canal de entrada (activación de alimentación fantasma de 48V, interruptor de fase, activación del EQ, etc.)

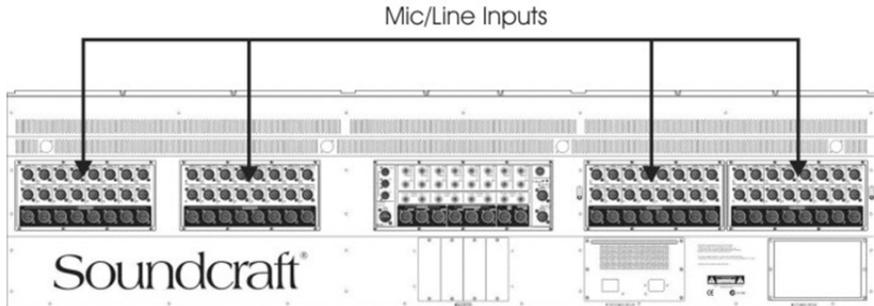
Estas pantallas OLED permiten al usuario comprobar a simple vista y de forma rápida qué está ocurriendo en cada uno de los canales de entrada.

El diagrama siguiente le explica lo que es visualizado en la OLED.



CONEXION DE UNA FUENTE DE ENTRADA

Entradas Mic/Line (son mostradas las de la Soundcraft Si3)



Estas entradas Mic/Line del panel trasero de la consola están distribuidas en 3 ó 4 bloques idénticos de 16 entradas y 8 salidas para un total de 64 (48 en el caso de la Si2) entradas de micro. Cada bloque de E/S está marcado como A, B, C ó D y las entradas de dichos bloques están asignadas a los faders de la siguiente forma:

Soundcraft Si3

Entradas Mic A 1-16 (entradas 1-16)

Entradas Mic B 1-16 (entradas 17-32)

Entradas Mic C 1-16 (entradas 33-48)

Entradas Mic D 1-16 (entradas 49-64)

Estrato A - Faders 1-16 lado izquierdo

Estrato A - Faders 17-32 lado derecho

Estrato B - Faders 1-16 lado izquierdo

Estrato B - Faders 17-32 lado derecho

Soundcraft Si2

Entradas Mic A 1-16 (entradas 1-16)

Entradas Mic B 1-16 (entradas 17-24)

Entradas Mic C 1-16 (entradas 25-40)

Entradas Mic D 1-16 (entradas 41-48)

Estrato A - Faders 1-16 lado izquierdo

Estrato A - Faders 17-24 lado derecho

Estrato B - Faders 1-16 lado izquierdo

Estrato B - Faders 17-24 lado derecho

Además de las entradas mono, dispone también de 4 entradas stereo situadas en la parte central del panel trasero y que están disponibles en el estrato C ó D de la parte derecha de la consola, dependiendo de si tiene una Si2 o una Si3.

Soundcraft Si3 Entradas stereo 1-4
Retornos Lexicon 1-4

Estrato D - Faders 25/26/27/28

Estrato D - Faders 29/30/31/32

Soundcraft Si2 Entradas stereo 1-4
Retornos Lexicon 1-4

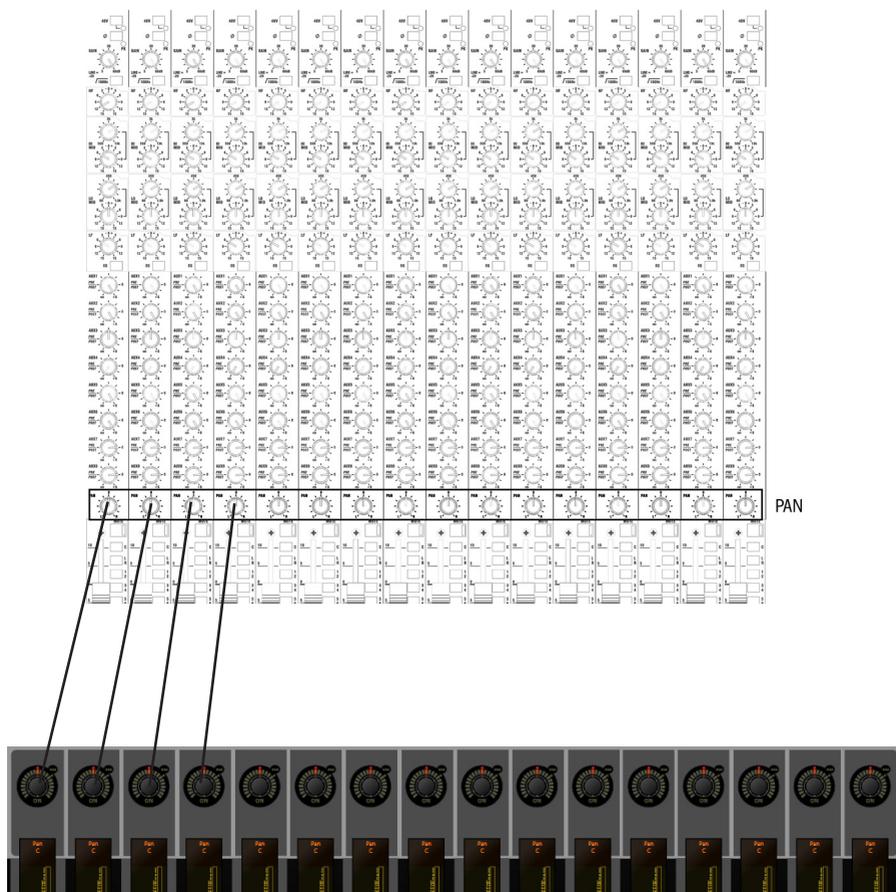
Estrato C y D - Faders 17, 18, 19, 20

Estrato C y D - Faders 21, 22, 23, 24

Antes de continuar, un pequeño comentario acerca de GLOBAL MODE

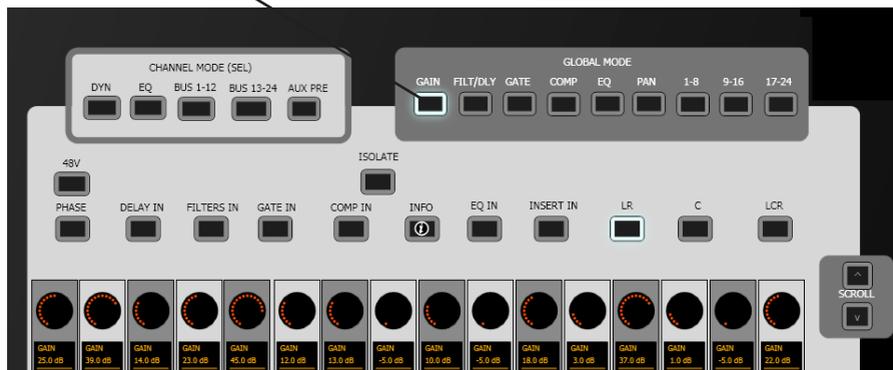
En GLOBAL MODE, puede usar el mando giratorio que está encima de cada uno de los faders de canal para simular las funciones que uno puede encontrar en el plano horizontal de una mesa de mezclas analógica tradicional; p.e. ganancias, filtros, EQ, envíos auxiliares y panorama.

El pulsar el botón adecuado de este GLOBAL MODE asignará esa función a los mandos giratorios y la sección superior de la pantalla OLED le informará de la nueva función que vaya a ejecutar cada uno de los mandos giratorios.



AJUSTE DE LA GANANCIA Y PANORAMA DE LA SEÑAL DE ENTRADA

Conecte una fuente audio a la entrada Mic/Line A1.
Pulse el botón GAIN de la sección izquierda.



Ahora puede ajustar el control (mando giratorio) GAIN tal como haría en una mesa de mezclas analógica y monitorizar el nivel de entrada en el medidor de la pantalla OLED asociada.

Si el nivel de entrada es demasiado alto, el símbolo de la flecha CLIP aparecerá al lado del medidor de entrada. En caso de que ocurra esto, reduzca un poco la ganancia de entrada hasta que desaparezca dicho icono.

Puede elegir las siguientes funciones por medio de botones específicos:

- GANANCIA
- FILTROS/RETARDO
- PUERTA DE RUIDO
- COMPRESOR
- EQ
- PANORAMA
- BUS 1-8
- BUS 9-16
- BUS 17-24

En el ejemplo siguiente ha sido seleccionado el botón GAINS por lo que los mandos giratorios ajustan la ganancia de entrada de los canales asociados.



AJUSTE DE LA POSICION DE PANORAMA DEL CANAL

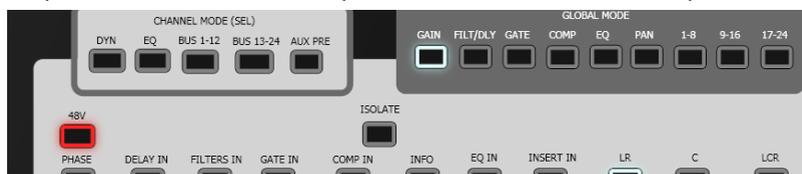
Pulse el botón PAN de la zona de GLOBAL MODE. Esto hará que la fila de mandos giratorios actúen como controles PAN para los canales de entrada asociados

A partir de ese momento podrá ajustar la posición PAN con solo girar el mando. La parte superior de la pantalla OLED le mostrará el valor numérico actual de la posición elegida.

Pruebe con otras de estas funciones globales. Tenga en cuenta que en el caso de funciones que tengan más de 1 parámetros se iluminarán las teclas SCROLL (desplazamiento), para que pueda controlar esos parámetros adicionales.

¿NECESITA ALIMENTACION FANTASMA DE 48V?

Mantenga pulsado el botón 48V de la sección CHANNEL MODE (esto hará que la superficie de control quede en el modo INTERROGATE – vea los detalles más adelante) y después pulse el botón SEL que esté encima del canal (o canales) en los que quiera activar esa función. Observará que los botones SEL se iluminarán en NARANJA y que aparecerá el icono 48V en la pantalla OLED de los canales respectivos.



MODO INTERROGATE

Este modo resulta muy útil para realizar la asignación de múltiples interruptores para los canales de entrada, tal como haría en una consola analógica. Por ejemplo, en una mesa analógica es posible que quisiese activar la alimentación fantasma de 48V en varios canales, o que quisiera conmutar los botones EQ IN, lo que haría pulsando los interruptores específicos en cada una de las bandas de canal de entrada. En las mesas Si Series, el modo INTERROGATE le permite realizar esta misma función.

Mantenga pulsado el botón de la función que quiera activar en distintos canales (por ejemplo 48V) y pulse después los botones SEL de los distintos canales para los que quiera activarla. La pantalla OLED le confirmará las selecciones que haya hecho.

Este modo INTERROGATE solo afecta al banco de faders de entrada visualizado en ese momento, dado que no puede cambiar entre bancos a la hora de hacer estas selecciones. Este modo es útil también para comprobar las asignaciones de los canales de entrada. Al pulsar el botón cuya función quiera comprobar (p.e. EQ IN), los botones SEL se iluminarán en todos los canales de entrada en los que dicho botón haya sido asignado para que pueda saber de un solo vistazo qué asignaciones tiene activas. Puede usar cualquiera de los botones de la zona de MODO DE CANAL para este modo INTERROGATE en la superficie de control.



Nota! Cuando esté usando este modo INTERROGATE, también puede pulsar el botón CLEAR para borrar las selecciones activas. ¡Pero tenga cuidado al usar esta opción!

APLICACION DE EQ Y DINAMISMO

Dispone de un par de formas de controlar el EQ y dinamismo del canal de entrada con el que esté trabajando. En este ejemplo vamos a utilizar los mandos giratorios de la sección central de la consola.

- Los 24 mandos giratorios son usados de tres modos distintos:
- UPPER ROW (¡los mandos giratorios que están arriba!)
- LOWER ROW (¡los mandos giratorios que están abajo!)
- BOTH ROWS (en este caso se usan juntas ambas filas de mandos)

Sección UPPER ROW para EQ

Elija INPUT EQ y OUTPUT EQ en la sección UPPER ROW. Observará que uno de los botones se ilumina en VERDE y el otro en NARANJA. Esto indica que el botón VERDE es el activo y el que se ilumina en NARANJA está en el modo de espera o standby. Vea luego.

Elija una entrada y su EQ aparecerá y podrá ser controlado desde aquí.





Nota! Las bandas EQ LF y HF tienen una función conmutable PEAK/SHELVING que se activa al pulsar el mando giratorio. (Por cierto, si pulsa cualquier mando giratorio en el que aparezca el símbolo “+” en la OLED que está debajo aparecerá una función secundaria).

Sección LOWER ROW para tratamiento dinámico

Elija INPUT DYN y OUTPUT DYN en la sección LOWER ROW. Observará que uno de los botones se ilumina en VERDE y el otro en NARANJA. Esto indica que el botón VERDE es el activo y el que se ilumina en NARANJA está en el modo de espera o standby. Vea luego.

Observará que la fila superior de mandos giratorios y las pantallas OLED están ahora configuradas como un EQ de 4 bandas, mientras que la fila inferior está como un procesador de dinamismo. Al igual que el EQ, los controles serán aplicados al último canal elegido.

UN COMENTARIO ACERCA DEL MODO ‘STANDBY’ O DE ESPERA

Como hemos mencionado antes, observará que los botones INPUT EQ y OUTPUT EQ quedan en VERDE y en NARANJA (al igual que ocurre con los botones INPUT DYN y OUTPUT DYN). Esto es porque esas funciones cambiarán entre el procesado de entrada o de salida dependiendo de cual fue el último botón SEL de entrada o salida pulsado.

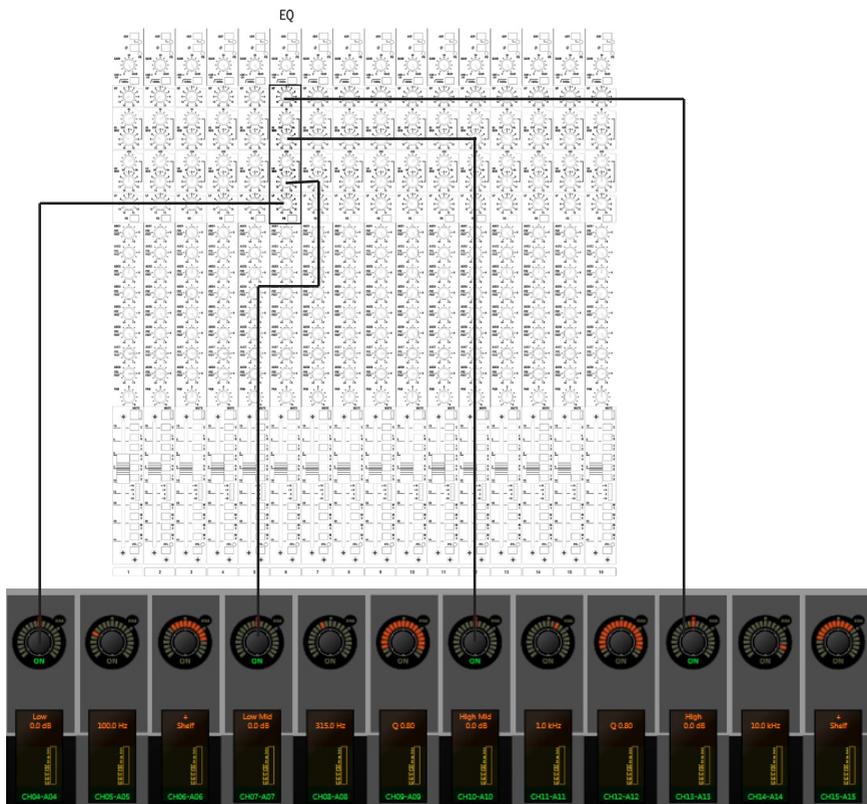
Si pulsa el botón SEL de un canal de entrada, los botones INPUT EQ e INPUT DYN se iluminarán en VERDE, mientras que los botones OUTPUT EQ y OUTPUT DYN lo harán en NARANJA.

Si pulsa un botón SEL de un canal de salida, ocurrirá al revés.

Un comentario acerca del modo de canal o 'CHANNEL MODE'

En este modo se utilizan a la vez todos los mandos giratorios y las OLED superiores para visualizar y cambiar ajustes del canal elegido. Esta función colectiva es conocida como banda de canal virtual (VCS).

La mejor forma de explicar este concepto VCS es si lo comparamos con una banda de canal de una mesa de mezclas analógica, tal como le mostramos abajo. En este ejemplo puede ver resaltados los controles EQ del canal 6. Esto se corresponde al botón SEL del canal 6 activo y al botón EQ seleccionado en las opciones de modo de canal.



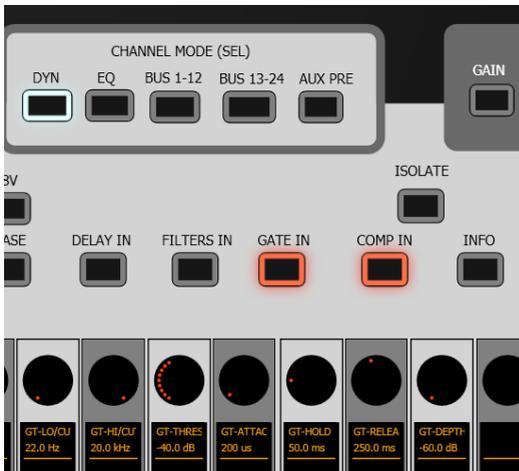
Los controles resaltados en el equivalente analógico de arriba representan lo que será visualizado en el VCS, que es mostrado a su derecha. Hemos girado 90° este VCS para que la comparación resulte más evidente.

ADICION DE UN COMPRESOR O UNA PUERTA DE RUIDOS AL CANAL DE ENTRADA

Aquí vamos a usar la vista del 'modo de canal'.

Asegúrese de que ha pulsado el botón SEL que está encima del canal de entrada que quiera procesar y pulse la tecla DYN del 'MODO DE CANAL' para activar la PUERTA DE RUIDOS + COMPRESOR para el canal seleccionado en los 16 mandos giratorios.

Pulse el botón GATE IN o COMP IN en la zona de este MODO DE CANAL para activar la función de puerta de ruidos o la de compresor.



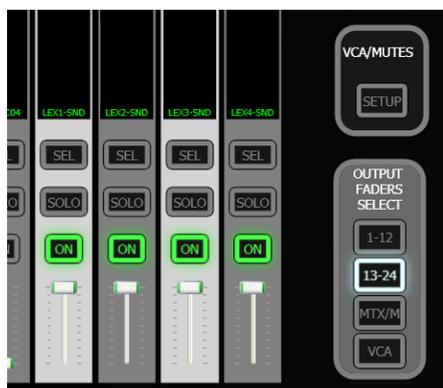
Ahora podrá usar los mandos giratorios de LOWER ROW para ajustar la configuración de la PUERTA DE RUIDOS o del COMPRESOR. Observará que se empieza a producir actividad de esta puerta y compresor en la pantalla OLED que está encima del canal de entrada que está procesando.

APLICACION DE EFECTOS LEXICON

Las consolas Si Series disponen de 4 procesadores de efectos Lexicon internos que le ofrecen una amplia gama de efectos digitales de alta calidad.

Envíos de efectos

Cada uno de los procesadores 1 a 4 recibe su señal desde los buses de envío 21 a 24 respectivamente. Los efectos Lexicon no pueden ser reconfigurados, pero puede usar los buses como buses de mezcla adicionales con solo desactivar la 'inserción', tal como le describimos en la página 17.



Pulse el botón 13-24 de la sección OUTPUT FADERS SELECT.

Observará que los últimos 4 faders se usan para controlar el nivel de envío master de efectos para LEX 1, LEX 2, LEX 3 y LEX 4 y que los faders se iluminan en AZUL CLARO.

Retornos de efectos

Los niveles de retorno de efectos stereo para cada uno de estos procesadores son controlados por los faders de la parte derecha, números 29, 30, 31 y 32 del ESTRATO DE FADERS D (ó 21, 22, 23 y 24 en el caso de una Si2, en el estrato C o D). Las ranuras de los faders se iluminarán en AZUL CLARO para indicarle que en ese momento sirven exclusivamente para el control del nivel de los efectos Lexicon.

ADICION DE UN EFECTO A UNA SEÑAL DE ENTRADA

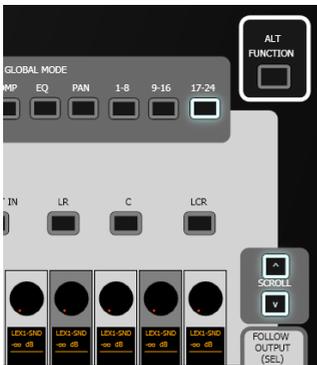
Existen varias formas distintas de enviar los canales de entrada a los procesadores Lexicon, pero en este ejemplo trataremos de hacer que sea lo más parecido posible al método usado en las mesas analógicas tradicionales.

Inicialmente, pulse el botón 13-24 de la sección OUTPUT FADERS SELECT. Asegúrese de que el master de bus LEX1 (fader 9) esté colocado en el punto 0 dB y que el botón ON esté iluminado.

Ahora vaya al banco derecho de faders de entrada (faders 17-32) y elija el botón del banco D en la sección INPUT FADERS SELECT. Observará que los últimos 4 faders se iluminan en AZUL CLARO. Esos son los retornos de efectos Lexicon. Asegúrese de que estén en la posición de 0 dB y que el botón ON esté iluminado.



Vuelva ahora al banco de faders de entrada que controle los canales de entrada a los que haya enviado una señal.



En la sección GLOBAL MODE pulse el botón BUS 17-24 y después utilice los botones de flecha SCROLL para llegar a LEX1.

Ahora dispondrá de un control de envío de efectos específico para cada uno de los canales de entrada.

Localice el mando giratorio que está encima del canal que quiera hacer pasar al procesador Lexicon y púlselo para activarlo (el piloto ON se iluminará).

Ahora puede girar ese mando para hacer pasar la señal al procesador de efectos Lexicon. Debería escuchar el efecto cada vez más conforme vaya aumentando la cantidad de señal enviada al procesador.



Nota! Si mantiene pulsado el mando giratorio que está usando como un envío de efectos al procesador Lexicon, quedará automáticamente activado y con el nivel de envío ajustado a 0 dB. Este es un método muy rápido de ajustar los niveles básicos.

Existen dos funciones para esta opción de “mantener pulsados” los mandos giratorios:

1. Si el mando giratorio de envío de efectos/auxiliar está en ese momento desactivado (en Off), al mantenerlo pulsado automáticamente se activará y el nivel de envío quedará ajustado a 0dB.
2. Si el mando giratorio de envío de efectos/auxiliar está en ese momento activado (en On), al mantenerlo pulsado automáticamente se desactivará y el nivel de envío quedará ajustado al mínimo (-infinito).

CAMBIO DEL TIPO DE EFECTO LEXICON.

Para cambiar el tipo de efecto Lexicon para Lexicon 1, pulse el botón LEXICON de UPPER ROW en la parte central de la consola.



Ahora verá que hay 4 procesadores Lexicon asignados a la fila superior de mandos giratorios. La pantalla táctil también le mostrará la pantalla del menú para cada uno de los 4 procesadores Lexicon con el efecto prefijado activo en pantalla. Utilice el mando ADJUST que está a la derecha de la pantalla táctil para desplazarse hasta el procesador que quiera editar y pulse después sobre ese mando para elegir dicho procesador y cambiar en él el tipo de efecto.

Ahora podrá desplazarse por el listado desplegable y elegir el efecto que quiera usar. Pulse de nuevo el mando ADJUST para elegir el efecto prefijado que quiera.



Nota! Observará que cada uno de los 4 procesadores Lexicon le ofrece tres parámetros básicos para su ajuste. Estos serán los parámetros más importantes necesarios para cada tipo de efecto. Si necesita un ajuste más detallado de los parámetros, pulse el botón EXPAND que está en la



esquina inferior izquierda de la sección de cada procesador Lexicon.

Pressing EXPAND will cause the selected processor to 'expand' across all 12 encoders allowing detailed parameter adjustment. Once you have completed your adjustments, press the CLOSE button to return to the 'compressed' view.

CREACION DE MEZCLAS AUXILIARES Y SUBGRUPOS

Las consolas Si Series tienen 24 buses que pueden ser configurados como envíos auxiliares (p.e. para la creación de mezclas de efectos o de monitorización) o como subgrupos. Estos buses también pueden ser configurados como envíos auxiliares o subgrupos mono o stereo.



Nota! Solo puede crear pares stereo combinando buses de número par e impar (p.e. 1/2, 3/4, 5/6 etc.)

En los buses que estén configurados como auxiliares los faders estarán iluminados en AMARILLO, mientras que en los configurados como subgrupos estarán iluminados en VERDE.



Nota! Por defecto, esta consola tiene configurados los buses 1-20 como masters de envío auxiliares y los buses 21-24 como masters de envío de efectos Lexicon.



Nota! Los buses FX pueden ser usados como envíos auxiliares/monitor. Cambie BUS MASTERS a BOTH ROWS y pulse después el botón BUS PRE y cuando pulse después los mandos giratorios Bus Master cambiará entre envío de bus pre o post fader en todos los canales. Recuerde que puede invertir fácilmente cada uno de los canales usando la función AUX PRE en el VCS de canal si en algún momento necesita que algunos de los envíos sean distintos al resto. Después 'des-seleccione' la inserción (INSERT) para esos cuatro buses (el octavo botón en la fila superior en OUTPUT PROCESSING) y tendrá una mezcla 'limpia'!

CONFIGURACION Y ASIGNACION DE NOMBRES A LOS BUSES

Pulse el botón MENU que está al lado de la pantalla táctil y pulse después sobre la pestaña BUS dentro de la pantalla. Pulse el botón SEL que esté encima del bus que quiera configurar (p.e. el Bus 19). Observará que en la línea superior de la pantalla táctil aparecerá entonces 'BUS 19 SETUP'



ASIGNACION DE NOMBRE AL BUS

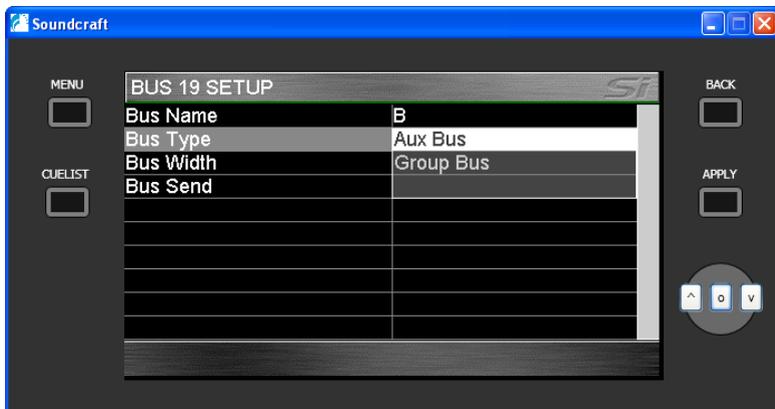
En la línea superior de esta pantalla verá 'Bus Name - BS19'. Elija esta línea y pulse el mando ADJUST para hacer que aparezca el teclado alfanumérico. Cambie con este teclado el nombre del bus y pulse después el botón APPLY para activar el nuevo nombre. Este nuevo nombre aparecerá a partir de entonces en la pantalla OLED que está encima del fader.



Pulse el botón BACK para salir de la página de asignación de nombre y volver a la pantalla BUS 1 SETUP.

BUS TYPE

Desplácese hasta la línea Bus Type. En su estado por defecto debería aparecer en ella 'Aux Bus'. Pulse el botón ADJUST para poder cambiar entre las opciones 'Aux Bus' y 'Group Bus'. Pulse de nuevo el botón ADJUST para confirmar su elección.



Observará que los faders cambian de color para indicar la nueva selección realizada.



Nota! En esta página puede elegir el envío 'PRE' fader para que sea PRE o POST EQ.

STEREO LINKING

Puede enlazar cualquier par de buses par/impar con la excepción de los 4 buses Lexicon que siempre son mono. Desplácese hasta la línea Bus Width. En su estado por defecto debería aparecer 'Mono'. Pulse el botón ADJUST para poder cambiar entre 'Mono' y 'Stereo'. Pulse de nuevo el botón ADJUST para confirmar su elección. Una vez hecho eso observará que los faders estarán enlazados para su funcionamiento en stereo.

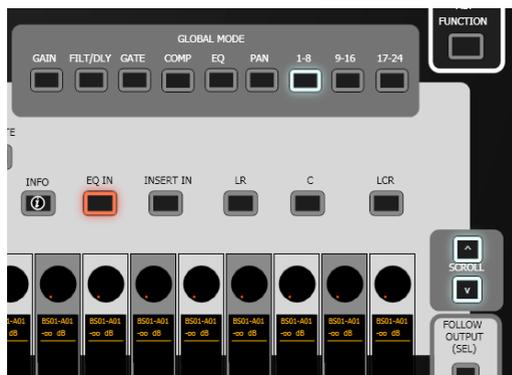


Nota! En este esquema, un fader actúa como el master y el otro como esclavo. Si trata de mover ambos faders juntos notará una cierta resistencia. Utilice únicamente uno de los faders del par enlazado para realizar los ajustes de nivel.

ADICION DE CONTRIBUCIONES AL BUS AUX

Para este ejemplo vamos a utilizar el Bus 01. Pulse el botón 1-12 en la zona OUTPUT FADER SELECT, coloque el fader del Bus 01 en la posición 0 dB y asegúrese de que el botón ON esté iluminado.

Pulse el botón BUS 1-8 de la sección GLOBAL MODE. Utilice los botones de flecha SCROLL para elegir Bus 01 para los mandos giratorios. Pulse el mando giratorio que esté encima del canal que quiera enviar al bus Aux 01 (Bus 01) para activarlo.



Ahora puede ir girando lentamente el mando giratorio para aumentar la cantidad de señal enviada al bus auxiliar 1 (Bus 01).

ADICION DE CONTRIBUCIONES AL BUS AUX USANDO EL MODO 'FOLLOW'

Para este ejemplo vamos a utilizar de nuevo el Bus 01, pero ahora usaremos los 'faders de canal' como los controles de envío auxiliar.

Continuando a partir de los ajustes anteriores, pulse la tecla FADERS FOLLOW y elija (SEL) el Bus 01, Los faders (1-6 ó 1-24) se iluminarán ahora en amarillo y se desplazarán para representar los niveles de envío de los canales al Bus 01. El nivel subirá o bajará con el fader y se activará o desactivará con la tecla ON.



Nota! Si todavía tiene los mandos giratorios en GLOBAL MODE para el Bus 01, observará que los faders y los mandos giratorios se controlan mutuamente (el movimiento de uno afectará al otro).

RUTEO DE CANALES DE ENTRADA A UN SUBGRUPO

Para este ejemplo usaremos el Bus 01.

Pulse el botón 1-12 en la zona OUTPUT FADER SELECT.

Coloque el fader de Bus 01 en la posición de 0 dB y asegúrese de que el botón ON esté iluminado.

Convierta el BUS 01 en un grupo como hemos descrito antes. Observará que pasa a quedar en color VERDE.

Pulse el botón BUS 1-8 de la sección GLOBAL MODE.

Utilice los botones de flecha SCROLL para elegir Bus 01 para los mandos giratorios.

Observará que el anillo de pilotos NARANJA que está alrededor del mando giratorio ha desaparecido dado que el bus ha sido configurado como un grupo y no tiene parámetros de control de nivel variable, sino solo ajustes On u Off.

Pulse el mando giratorio que esté encima de cada canal que quiera rutar al grupo 01 (Bus 01).

La ventana ON se iluminará para indicarle que ha configurado un ruteo.

Observará que aparece un nivel en el medidor de salida Bus 01 de la sección de medidor BUS OUTPUTS.

CREACION DE UNA MEZCLA DE MATRIZ

La Si3 tiene 8 buses de matriz que pueden recibir señales de los buses izquierdo, derecho y central y también de los 24 buses auxiliares/grupo.

Puede crear mezclas de matriz de dos formas.

Varios buses a una única salida de matriz:

Este método permite la creación rápida de una submezcla de los 24 buses junto con los buses izquierdo, derecho y central en una única salida de matriz.

Pulse el botón BUS TO MATRIX de la sección BOTH ROWS y pulse después el botón MTX/LRC de la sección OUTPUT FADERS SELECT



Ahora puede pulsar el botón SEL que está encima del fader master de matriz al que quiera enviar la señal audio. Los 24 mandos giratorios de la sección central serán configurados como controles de envío para los buses 1-24 del bus seleccionado (SEL).

El pulsar el botón LRC hará que los 3 últimos mandos giratorios cambien entre LEX2/ LEX3/LEX4 y LEFT/RIGHT/CENTRE, permitiendo el envío de señales LCR a la matriz.

Pulse los mandos giratorios para activarlos (ON) y envíe el nivel que sea necesario desde cada uno de los buses a la salida de matriz seleccionada.



Nota! Si mantiene pulsado cualquiera de los 24 mandos giratorios lo activará y ajustará el nivel enviado a la salida de matriz elegida a 0 dB. (Si ese mando giratorio ya estaba activado, este método no funcionará).

Un único bus a varias salidas de matriz

Este método le permite enviar rápidamente un único bus a cualquiera de las 8 salidas de matriz (o a todas ellas).

Pulse el botón MATRIX SENDS de la sección LOWER ROW. Observará que los 8 primeros mandos giratorios de la fila inferior quedarán configurados como controladores de nivel master de la matriz. En la zona OUTPUT FADERS SELECT elija el bus que quiera enviar a las salidas de matriz pulsando en 1-12, 13-24 o MTX/LRC .

Pulse el botón SEL que esté encima del bus que quiera enviar a la matriz.

Ahora podrá subir el nivel del envío individual del bus elegido para cada una de las 8 salidas de matriz de la fila inferior.



Nota! Si mantiene pulsado cualquiera de los 8 mandos giratorios lo activará y ajustará el nivel enviado a la salida de matriz elegida a 0 dB. (Si ese mando giratorio ya estaba activado, este método no funcionará).

CREACION DE GRUPOS DE ANULACION (MUTE) Y VCA

La consola Si3 tiene 12 grupos VCA y 8 grupos de anulaci3n (Mute) a los que puede asignar cualquiera de los canales de entrada.

Creaci3n de grupos VCA:

Pulse el bot3n SETUP de la secci3n VCA/MUTES. Observar3 que los 12 faders de salida quedan en AZUL OSCURO, los botones SEL en AMARILLO y que el bot3n VCA se ilumina en la secci3n OUTPUT FADERS SELECT.



Pulse el bot3n SEL que est3 encima del fader master VCA al que quiera asignar algunos faders de entrada – quedar3 en BLANCO. Ahora puede pulsar los botones SEL que est3n encima de los canales de entrada que quiera asignar a ese grupo VCA.

Tambi3n observar3 que unos peque1os recuadros a la derecha de las pantallas OLED que est3n encima de los canales asignados a ese grupo VCA quedan rellenos (s3lidos) para representar la asignaci3n VCA elegida. Para salir de este modo, pulse de nuevo el bot3n SETUP.



Nota! Si est3 realizando selecciones en el estrato de faders de entrada A, puede que observe que los botones de otros estratos se iluminan en azul. Este color quiere indicarle que hay canales ‘ocultos’ asignados al grupo VCA elegida, aunque en ese caso son los mismos que las asignaciones realizadas en el estrato A. Esto tambi3n se producir3 entre los estratos B y D

Creación de grupos MUTE o de anulación

Pulse el botón SETUP de la sección VCA/MUTES. Observará que los 8 botones USER DEFINED se iluminan en AMARILLO.

Pulse uno de los botones USER DEFINED para crear un master de grupo de anulación – quedará en ROJO.



Ahora puede pulsar los botones SEL que están encima de los canales de entrada que quiera asignar a ese grupo de anulación. Los botones SEL que elija quedarán en NARANJA después de su elección.

Para salir de este modo, pulse de nuevo el botón SETUP.



Nota! Si está realizando selecciones en el estrato de faders de entrada A, puede que observe que los botones de otros estratos se iluminan en rojo. Este color quiere indicarle que hay canales ‘ocultos’ asignados al grupo de anulación elegido, aunque en ese caso son los mismos que las asignaciones realizadas en el estrato A. Esto también se producirá entre los estratos B y D.

ALMACENAMIENTO DE INSTANTANEAS

Las consolas Si Series tienen la capacidad de almacenar 'instantáneas' de los ajustes de la superficie de control que podrá recargar posteriormente. Esto resulta muy útil para almacenar distintas configuraciones de la mesa, por ejemplo en situaciones en las que tenga que trabajar con 2 ó 3 músicos distintos que necesiten ajustes de mesa totalmente diferentes.

Almacenamiento de una instantánea básica

Para almacenar una instantánea, pulse en cualquier momento el botón STORE de la sección CUE CONTROL. Será creada una nueva instantánea y añadida al Cue List.



Asignación de nombre a una instantánea

Pulse la pestaña EDIT CUE y desplácese en la pantalla hasta el campo Cue Name. Pulse el mando ADJUST para hacer que aparezca en pantalla el teclado alfanumérico e introduzca con él el nuevo nombre.

Pulse el botón APPLY para aplicar ese nuevo nombre.

EDIT CUE	
Cue Name	Snapshot 1
MIDI Program Change	Off
MIDI Transmit Channel	2
MIDI Program Number	1

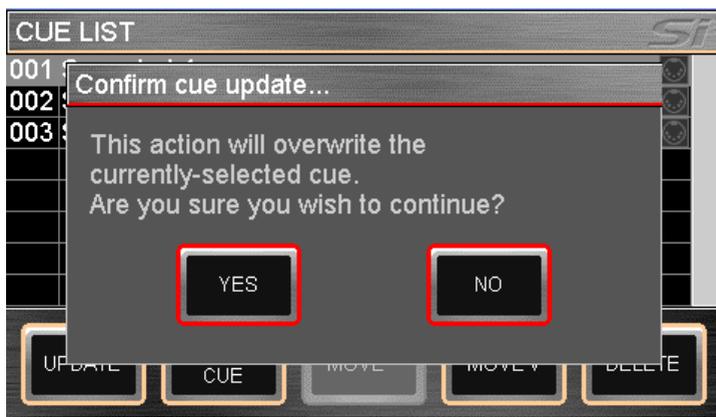
Visualización del Cue List

Pulse el botón CUE LIST que está al lado de la pantalla táctil para hacer que aparezca el Cue List actual.

Use la rueda de ajuste para elegir un CUE y después RECALL para hacer que los cues sean reproducidos de forma consecutiva.

Actualización de una instantánea existente

Si quiere actualizar una instantánea existente en lugar de crear una nueva, cargue la instantánea original, realice los ajustes que quiera, visualice el Cue List y pulse después el botón UPDATE en la ventana Cue List.





This equipment complies with the EMC directive 89/336/EEC Modified by 92/31/EEC 93/68/EEC 91/263/EEC and LVD 73/23/EEC modified by 93/68/EEC

This product is approved to safety standards:

IEC 60065: 2001
EN60065:2002
UL6500 7th Edition: 2003
CAN/CSA-E60065-03

And EMC standards
EN55103-1: 1996 (E2)
EN55103-2: 1996 (E2)

For further details contact:

Harman International Industries Ltd.
Cranborne House, Cranborne Road
Potters Bar, Hertfordshire, EN6 3JN, UK

Tel: +44 (0) 1707 665000
Fax: +44 (0) 1707 660742
e-mail: info@soundcraft.com

© Harman International Industries Ltd. Reservados todos los derechos
Partes del diseño de este producto pueden estar protegidas por patentes mundiales. N° de referencia BD10.520001



Soundcraft es una división comercial de Harman International Industries Ltd. La información que aparece en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no supone una obligación de cara al fabricante. Soundcraft no será responsable por ninguna pérdida o daño que pueda ser causado por el uso de la información o de cualquier error contenido en este manual. Está prohibida la reproducción tanto parcial como total de este manual, así como su almacenamiento en ningún formato recuperable y/o transmisión en ningún soporte o por ningún medio tanto si es electrónico, eléctrico, mecánico, óptico, químico o similar, incluyendo el fotocopiado o registro, sea cual sea su finalidad, sin el permiso expreso y por escrito de Soundcraft.

Harman International Industries Limited
Cranborne House
Cranborne Road
POTTERS BAR
Hertfordshire
EN6 3JN
UK
Tel: +44 (0)1707 665000
Fax: +44 (0)1707 660742

www.soundcraftdigital.com