



Guide de Prise en Main V2



IMPORTANT

**Prenez le temps de lire ce mode d'emploi en détail
avant d'utiliser votre console de mixage pour la première fois.**



Cet appareil est conforme aux normes EMC 2004/108/EC et LVD 2006/95/EC

Ce produit répond aux normes de sécurité suivantes :

IEC 60065:2005 +A1:2005
EN60065:2006 +A1:2006 + A1:2008
UL60065 7ème édition
CAN/CSA-E60065-03 +A1:2006

ainsi qu'aux normes EMC suivantes :

EN55103-1: 2009 (E2)
EN55103-2: 2009 (E2)

Attention : Toute modification apportée à cet appareil non approuvée par Harman, annule l'autorisation à l'utiliser. L'utilisation d'un équipement non autorisé est interdite par la Section 302 de la loi sur les Communications de 1934, révisée par le paragraphe 1 de la section 2 du chapitre 47 du code des lois fédérales.

REMARQUE: Cet appareil a été testé et répond aux normes sur les équipements numériques de classe B, alinéa 15 des lois fédérales. Ces normes ont été écrites pour fournir une protection raisonnable contre les interférences en installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et produit des fréquences radio et, s'il n'est pas installé selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Ceci dit, rien ne peut garantir l'absence totale d'interférences selon l'installation envisagée. Si cet appareil génère des interférences nuisibles à son environnement, aux réceptions radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en plaçant l'appareil sous/hors tension, l'utilisateur doit essayer de corriger les interférences en appliquant l'une ou plusieurs de ces mesures :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception
- Éloigner l'appareil du récepteur
- Connecter l'appareil à une prise ou une ligne secteur différente de celle sur laquelle il est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV.

Pour de plus amples détails, contactez:

Harman International Industries Ltd, Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, UK
Telephone +44(0) 1707 665000 Fax +44 (0)1707 660742 email: soundcraft@harman.com

© Harman International Industries Ltd. 2012

Tous droits réservés. Ce produit est protégé par des brevets déposés dans le monde entier.

Référence n° BD10.522004, version 0412



Soundcraft est une filiale de Harman International Industries Ltd. Les informations de ce mode d'emploi sont sujettes à modifications sans préavis et n'impliquent aucune responsabilité de quelle partie que ce soit. La société Soundcraft ne peut pas être tenue responsable des pertes ou dommages liés à l'utilisation de ces informations ou des erreurs contenues dans ce mode d'emploi.

Interdiction totale de copier, reproduire, sauvegarder, transmettre, de quelle façon que ce soit (électronique, électrique, mécanique, optique, chimique, par photocopie, enregistrement, etc.) ce mode d'emploi, sans l'autorisation directe de Soundcraft.

Harman International Industries Limited
Cranborne House, Cranborne Road, POTTERS BAR, Hertfordshire, EN6 3JN, R-U

Tel:+44 (0)1707 665000
Fax:+44 (0)1707 660742
<http://www.soundcraft.com>

Table des matières

| | |
|--|----|
| CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES | 4 |
| GUIDE DES SYMBOLES DE SÉCURITÉ | 6 |
| INTRODUCTION | 7 |
| Si COMPACT – FONCTIONS PRINCIPALES | 8 |
| Si Compact Vue d'ensemble de la surface de contrôle et des connecteurs | 9 |
| Si Compact – Face avant | 9 |
| Si Compact – Face arrière | 9 |
| TOUCHES tOTEM™ (MIXAGE ASSISTÉ) | 10 |
| TOUCHES FADER LAYER | 11 |
| REPÉRAGE OPTIQUE FADER GLOW | 11 |
| PATCH ET COUCHES DE FADERS | 12 |
| Si Compact – Patch des entrées et couches (console 16 Faders): | 12 |
| Si Compact – Patch des entrées et couches (console 24 Faders): | 12 |
| Si Compact – Patch des entrées et couches (console 36 Faders): | 12 |
| Si Compact – Patch des sorties et couches: | 13 |
| MIXAGE DES SORTIES MAIN L/R | 14 |
| MIXAGE DES BUS AUX | 14 |
| MIXAGE DES BUS FX | 15 |
| MIXAGE DES BUS MATRICIELS | 15 |
| ASTUCES ET IDÉES | 16 |
| MISE HORS TENSION | 16 |
| MISES À JOUR LOGICIELLES | 17 |
| INITIALISATION SUR LES VALEURS D'USINE | 17 |
| GARANTIE | 18 |

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

Lisez ces instructions.

Conservez ces instructions.

Respectez toutes les mises en garde.

Suivez toutes les instructions.

Ne pas utiliser à proximité d'une source liquide.

Nettoyez uniquement avec un tissu sec.

Veillez à ne pas bloquer les ouvertures de ventilation. Installez selon les instructions du fabricant.

Ne pas installer près d'une source de chaleur : radiateurs, cuisinière, ou tout autre équipement susceptible de générer de la chaleur (ce qui comprend les amplificateurs de puissance), etc.

Ne modifiez pas la sécurité de la fiche polarisée (Canada) ou la mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches dont l'une plus large que l'autre. Une fiche avec terre possède deux broches plus une troisième pour la mise à la terre. Si la fiche fournie ne convient pas à votre prise, consultez un électricien afin de remplacer la prise obsolète.

Évitez de marcher ou de tirer sur le câble d'alimentation, en particulier au niveau des prises et de l'appareil.

N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.



N'utilisez qu'avec un chariot, un support, un trépied, une étagère ou une table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, prenez les précautions nécessaires lors du déplacement du chariot afin d'éviter tout accident.

Déconnectez l'appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.

Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Vous devez faire contrôler ce produit s'il a été endommagé de quelle façon que ce soit, comme lorsque le câble d'alimentation ou la prise ont été endommagés, qu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés sur ou dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement, ou qu'il a subi une chute.



REMARQUE : Il est conseillé de confier toutes les opérations de maintenance et/ou de réparation à Soundcraft ou à un agent agréé. Soundcraft n'accepte aucune responsabilité pour la perte ou les dommages causés par la maintenance ou les réparations effectuées par un personnel non agréé.



MISE EN GARDE : Veillez à ce que l'appareil ne soit pas exposé aux projections liquides et qu'aucun liquide ne soit renversé sur celui-ci. Ne déposez pas de récipient rempli de liquide sur l'appareil (verre, vase, etc.). Ne placez aucune flamme (bougies, par exemple) sur l'appareil.

Veillez à préserver la ventilation en dégageant les orifices de ventilation qui peuvent être bouchés par des journaux, nappes de table, rideaux, etc.

CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE. La terre de doit JAMAIS être supprimée de la connexion au secteur.

Le découplage du secteur est réalisé par la déconnexion de la fiche secteur. La fiche doit rester accessible à tout moment lors de l'utilisation du produit.

Si le cordon secteur est endommagé d'une façon ou d'une autre, il doit être remplacé. Ces informations sont données pour référence uniquement.

Le code des couleurs est le suivant :

Terre : Vert et Jaune (US - Vert/Jaune)
Neutre : Bleu (US - Blanc)
Phase : Marron (US - Noir)

Si les couleurs ne correspondent pas aux codes évoqués ci-avant, procédez comme suit :

Le fil Vert et Jaune doit être connecté à la terre de la fiche secteur repérée par la lettre E ou le symbole de la terre. 

Le fil Bleu doit être connecté au neutre de la fiche secteur repéré par la lettre N.

Le fil Marron doit être connecté à la phase de la fiche secteur repérée par la lettre L. Veuillez à respecter le code des couleurs lorsque vous changez de fiche.

Cet appareil peut être relié à des tensions secteur dont la valeur est indiquée en face arrière.



REMARQUE : Cet appareil répond aux normes sur les équipements numériques de Classe B, alinéa 15 des lois fédérales. Ces normes présentent une protection raisonnable contre les interférences en environnement résidentiel. Cet appareil génère, utilise, et peut émettre des fréquences radio et, s'il n'est pas installé correctement selon les instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Si cet appareil génère des interférences nuisibles en environnement résidentiel, l'utilisateur se doit de remédier à la situation et ceci à ses frais.

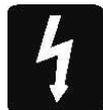
Cet appareil numérique de la Classe A respecte toutes les exigences du règlement canadien sur les équipements générateurs d'interférences.

POUR VOTRE SÉCURITÉ ET POUR ÉVITER TOUTE ANNULATION DE LA GARANTIE, LISEZ AVEC SOIN LA SECTION SUIVANTE.

GUIDE DES SYMBOLES DE SÉCURITÉ

Pour votre sécurité et pour éviter l'annulation de la garantie, lisez avec soin tous les textes repérés par ces symboles.

MISES EN GARDE



Le triangle avec l'éclair prévient l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans le boîtier, et de potentiel suffisant à constituer un risque d'électrocution.

ATTENTION



Le point d'exclamation prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes sur le fonctionnement et l'entretien dans les documents fournis avec l'appareil.

REMARQUES



Contiennent des informations importantes et des astuces utiles sur le fonctionnement de l'appareil.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ SUR L'ÉCOUTE AU CASQUE



Contient certaines informations importantes et des astuces utiles sur les sorties casques et les niveaux d'écoute.

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi la console de mixage Soundcraft Si Compact. La gamme Si Compact regroupe des consoles de mixage numériques extrêmement polyvalentes mais simples, optimisées pour la sonorisation et autres applications nécessitant un accès rapide et clair à n'importe quel réglage ou paramètre. Les consoles Si Compact font appel aux dernières technologies avec des fonctions novatrices. Ces consoles s'inscrivent dans la lignée des consoles Soundcraft Si1, Si2 & Si3 et des consoles Soundcraft Vi – ceci vous garantit une fiabilité maximale, une qualité audio inégalée et des fonctions complètes et éprouvées.

Ce Guide de Prise en Main a été conçu pour vous aider à 'démarrer' en quelques minutes. Il assume que la console possède toujours ses réglages d'usine. Pour obtenir de plus amples détails sur l'utilisation des fonctions de ces consoles, téléchargez le mode d'emploi complet et tout autre document dans les pages dédiées aux consoles Si Compact du site Internet www.soundcraft.com.



REMARQUE : Conservez les éléments d'emballage de la console pour toute utilisation future.

SI COMPACT – GÉNÉRALITÉS

Les consoles de la gamme SI COMPACT sont constituées d'éléments basés sur des technologies et une qualité extrême :

- Préamplis micros issus des célèbres consoles de la gamme Vi
- Correcteurs paramétriques Soundcraft sur toutes les entrées et les sorties
- Système de visualisation optique Fader Glow™ sur tous les Faders (Faders rétro éclairés)
- Égaliseurs graphiques BSS™ sur tous les bus et matrices de sortie
- Bus Centre/Mono indépendant
- Quatre processeurs d'effets Lexicon™
- Système tOTEM™ (The One Touch Easy Mix, ou « Mixage avec une seule touche ») permettant la configuration instantanée de la surface de la console selon vos besoins pour créer rapidement et simplement vos mixages
- Sortie éclairage (12V)
- Entrées ligne stéréo dédiées
- Entrées et sorties AES natives
- Option de 64 x 64 voies par port pour carte externe, totalement compatible avec toutes les consoles Si.
- Compatibilité totale HiQNet
- Surface de contrôle en polycarbonate robuste totalement insensible à l'usure
- Quatre boucles d'insertion départ/retour (versions à 24 et 32 Faders)
- Pas de mise en couches des réglages de voies : tous les paramètres sont directement accessibles à tout moment
- Interface à écran couleur sensible au toucher
- Groupes de Mute



CONSEIL À CEUX QUI AIMENT REPOUSSER LES LIMITES

Bien que la console ne produise aucun signal en sortie tant qu'aucun signal n'est appliqué en entrée, elle peut produire des niveaux de sortie qui, une fois que vous utilisez un système d'amplification ou tout simplement un casque, peuvent endommager votre audition.

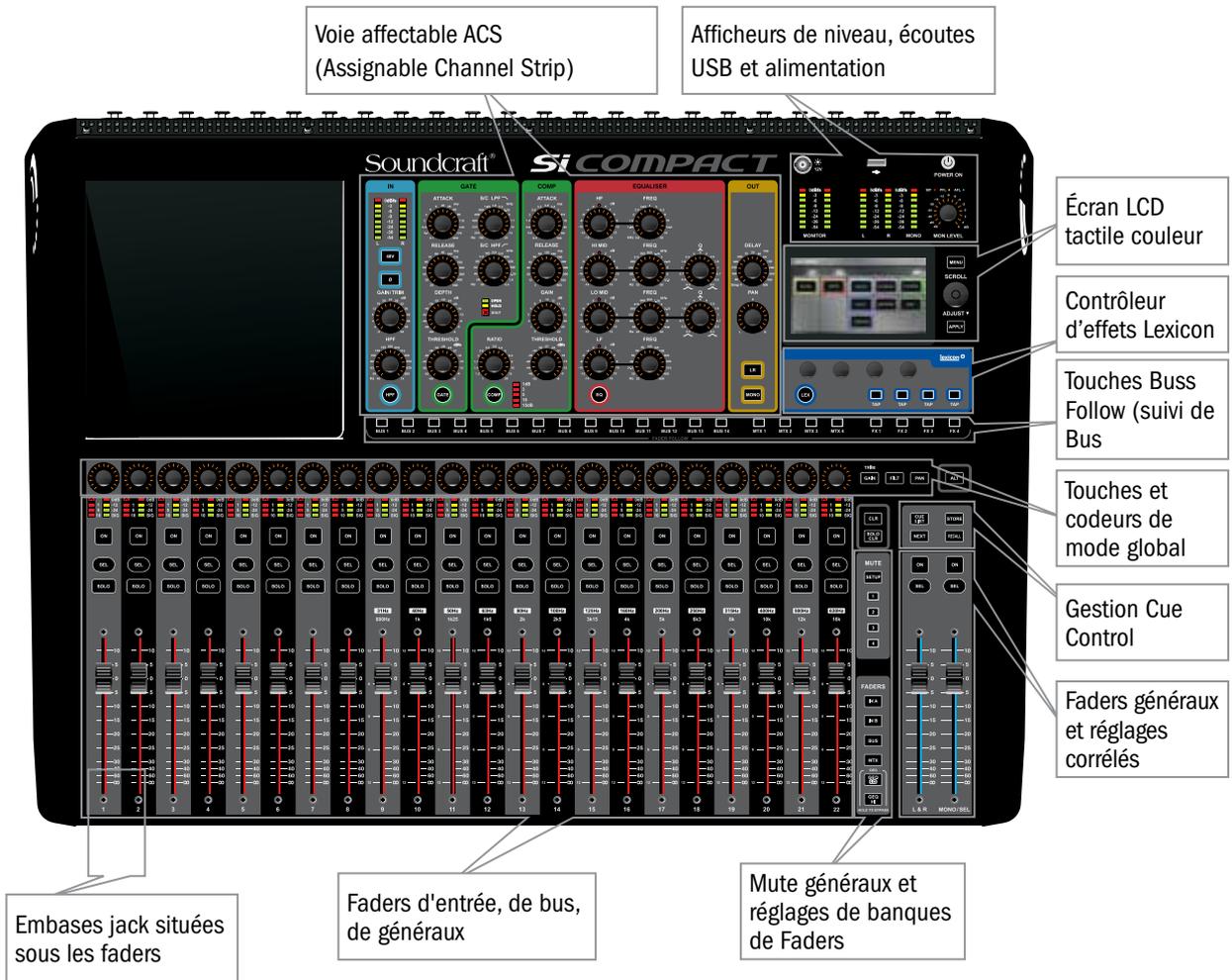
Faites attention lorsque vous travaillez avec les signaux audio – si vous modifiez des réglages que vous ne maîtrisez pas encore (ce que nous faisons tous lorsque nous apprenons à nous servir d'un nouveau matériel), baissez le niveau de l'écoute. Vos oreilles sont l'outil le plus important que vous ayez à votre disposition, prenez soin d'elles.

Très important – n'hésitez pas à essayer tous les paramètres pour écouter leur incidence sur le son – ceci vous permettra de laisser libre cours à votre créativité et d'utiliser votre console de façon optimale – les artistes et le public ne vous en seront que plus reconnaissants.

Si Compact – Surface de contrôle et connecteurs

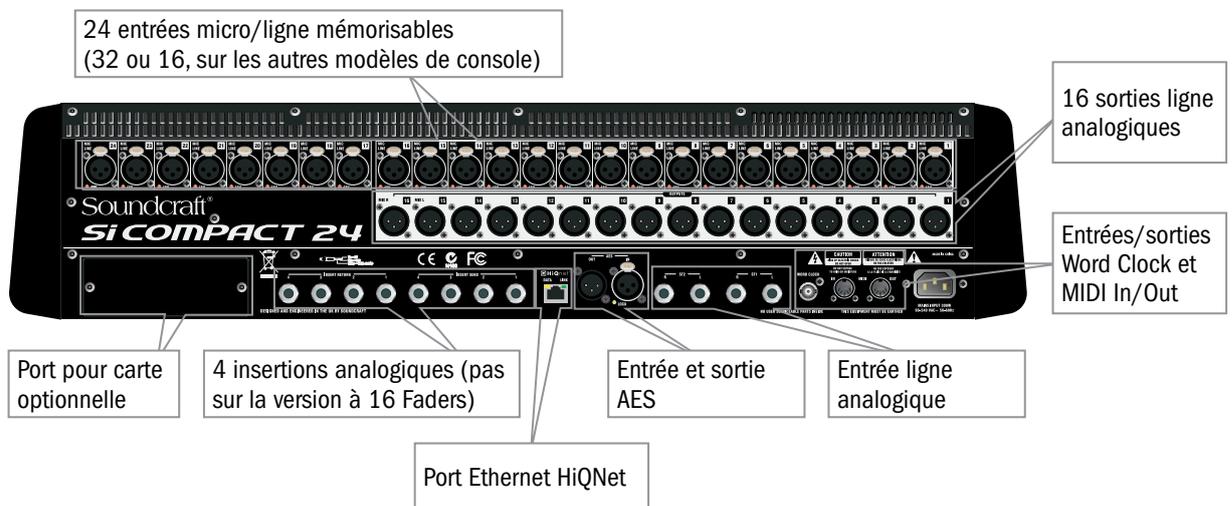
Si Compact – Face avant

Si Compact à 24 Faders:



Si Compact – Face arrière

Si Compact à 24 Faders:



TOUCHES tOTEM™ (THE ONE TOUCH EASY MIX)



Ces touches placent la console en mode 'MIX', permettant un mixage simple et rapide des voies vers les Bus, des voies vers les effets ou des bus vers la section matricielle de sortie. En appuyant sur l'une des touches, vous déclenchez une séquence d'évènements qui reconfigurent la surface de contrôle et le système d'écoute de la console pour vous offrir une organisation et une configuration optimisées de la fonction souhaitée/requise.

Mixages Bus/Aux 1:14

- Suppression de tous les SOLO en cours.
- La banque de Faders sur IN A (si elle n'est pas déjà sur la banque IN A ou IN B).
- Les Faders d'entrée en mode 'départs sur Faders', avec le rétro-éclairage du Fader correspondant à la configuration PRÉ ou POST du bus.
- Le bus général BUS MASTER du bus sélectionné sur le Fader MONO.
- Le bus sélectionné en SOLO.
- Sélectionne l'ACS sur le bus Aux correspondant.



REMARQUE: Lors de l'affectation vers un départ Aux ou Matrix utiliser la touche ALT + la touche 'ON' correspondante pour envoyer le signal à gain nominal si l'envoi est activé ou -Inf si l'envoi est désactivé.

Mixages d'effets FX 1:4

- Suppression de tous les SOLO en cours.
- La banque de Faders sur IN A (si elle n'est pas déjà sur la banque IN A ou IN B).
- Les Faders d'entrée en mode 'départs sur Faders', avec le rétro-éclairage du Fader correspondant.
- Le retour d'effet du Fader du bus sélectionné sur le Fader MONO.
- La voie de retour d'effet correspondante en SOLO.
- Sélectionne l'ACS sur la voie de retour d'effet correspondante.



REMARQUE: Cette fonction ne peut être activée que si un processeur d'effets est affecté à une voie de retour stéréo, grâce à la fonction PATCH de la fenêtre des entrées.

Mixages matriciels 1:4

- Suppression de tous les SOLO en cours.
- Les Faders en mode BUS s'ils ne sont pas déjà sélectionnés.
- Les Faders d'entrée en mode 'départs sur Faders', avec le rétro-éclairage du Fader correspondant.
- Le MASTER MATRIX du bus sélectionné sur le Fader MONO.
- Le bus sélectionné en SOLO.
- Sélectionne l'ACS sur le bus matriciel correspondant.



REMARQUE: Utilisez les fonctions ALT + MTX pour que les Faders MONO et LR soient affectés aux afficheurs sélectionnés Matrix MONO, L et R.

REMARQUE: Un appui supplémentaire sur la touche active MTX permet d'envoyer les contributions individuelles depuis les bus gauche, droit et mono vers les MATRIX 'n' depuis les faders 12, 13 & 14 (16 canaux), 20, 21 & 22 (24 canaux) ou 28, 29, 30 (32 canaux).

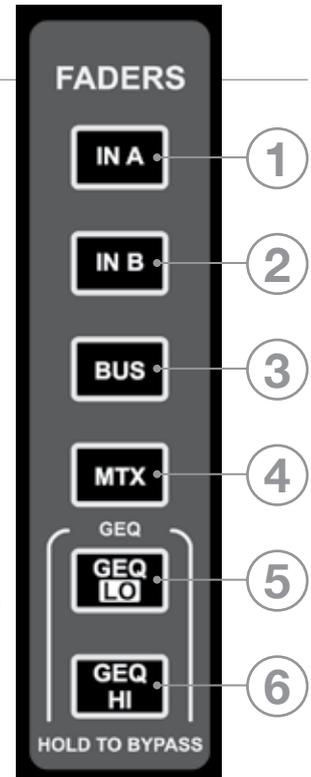
TOUCHES DE COUCHES DE FADERS

Les touches de couches de Faders modifient la fonction des Faders à GAUCHE des Faders généraux L/R:

1. INA: Couche d'entrées 'A', soit toutes les entrées MONO
2. INB: Couche d'entrées 'B', soit toutes les entrées STEREO
3. BUS: Tous les généraux de Bus Aux
4. MTX: Tous les généraux Matrix
5. GEQ LO: Partie inférieure de l'égaliseur graphique
6. GEQ HI: Partie supérieure de l'égaliseur graphique



REMARQUE : Les pages GEQ (égaliseur graphique) ne sont disponibles que lorsque vous êtes en mode BUS ou MTX, lorsque le général L/R ou MONO est sélectionné ou en suivi (FOLLOW) de bus.



FONCTION FADER GLOW™

La fonction Fader Glow est un système optique à base de codes de couleurs différentes fonctionnant par rétro-éclairage du Fader. Cette fonction permet d'indiquer de manière explicite le mode opératoire du fader lorsqu'il n'est pas utilisé pour gérer le niveau d'une voie d'entrée mono:

- Blanc: Faders de voies couplés
- Jaune: Faders en mode BUS, avec le type de bus PRÉ-FADER OU les Faders en mode FOLLOW d'un bus Aux PRÉ FADER
- Vert: Faders en mode BUS, avec le type de bus POST-FADER OU les Faders en mode FOLLOW d'un bus Aux POST-FADER
- Orange: Faders en mode Matrix Master OU les Faders en mode FOLLOW d'un bus MATRIX
- Rouge: Faders en mode GEQ (égaliseur graphique)
- Cyan: Une voie affectée à un retour d'effets OU les Faders en mode de suivi d'effets
- Magenta: Faders de voies affectés aux voies stéréo

NOTIONS DE PATCHS ET DE COUCHES DE FADERS

Les couches de Faders de la console Si Compact sont organisées simplement et de façon logique – par défaut, les couches de Faders sont organisées comme suit:

- IN A: Toutes les voies MONO (16 voies : 1-14, 24 voies : 1-22, 32 voies : 1-30)
- IN B: Toutes les voies STÉRÉO (16 voies : 15-24, 24 voies : 23-32, 32 voies : 31-40)
- BUS: Tous les bus Aux (1-14)
- MTX: Tous les bus matriciels (1-4)

Le système optique Fader Glow indique le type de voie, de bus ou de fonction affecté aux Faders.

Le système de Patching des consoles Si Compact est très souple et vous permet d'affecter quasiment n'importe quelle entrée physique à n'importe quelle voie logique. Les affectations par défaut des consoles Si Compact sont les suivantes:

AFFECTATIONS ET COUCHES DE LA CONSOLE SI COMPACT À 16 FADERS D'ENTRÉES:

- Entrées micro 1-14 > voies 1-14 > Couche de Faders IN A, Faders 1-14
- Entrées micro 15-16*1 > voies 15-16 > Couche de Faders IN B Faders 1-2
- Entrées non assignées x8 > Canaux 17-24 > Couches de Faders IN B faders 3-10
- Retours d'effets stéréo 1-4 > voies 25-32 > Couche de Faders IN B Faders 11-14

AFFECTATIONS ET COUCHES DE LA CONSOLE SI COMPACT À 24 FADERS D'ENTRÉES ::

- Entrées micro 1-22 > voies 1-22 > Couche de Faders IN A Faders 1-22
- Entrées micro 23-24*1 > voies 23-24 > Couche de Faders IN B Faders 1-2
- Entrées non assignées x8 > Canaux 17-24 > Couches de Faders IN B faders 3-10
- Retours d'effets stéréo 1-4 > voies 33-40 > Couche de Faders IN B Faders 11-14

AFFECTATIONS ET COUCHES DE LA CONSOLE SI COMPACT À 32 FADERS D'ENTRÉES ::

- Entrées micro 1-30 > voies 1-30 > Couche de Faders IN A Faders 1-30
- Entrées micro 31-32*1 > voies 31-32 > Couche de Faders IN B Faders 1-2
- Entrées non assignées x8 > Canaux 17-24 > Couches de Faders B faders 3-10
- Retours d'effets stéréo 1-4 > voies 33-40 > Couche de Faders IN B Faders 11-14

AFFECTATIONS ET COUCHES DES SORTIES DES CONSOLES SI COMPACT:

Étant donné que toutes les consoles Si Compact offrent le même nombre de sorties et les mêmes traitements, tous les modèles offrent les mêmes affectations et couches de sortie:

- Bus 1-14 > Couche de Faders BUS 1-14 > Sorties analogiques ligne 1-14
- MTX 1-4 > Couche de Faders MTX 1-4 > Non assignés
- Main L&R > Fader général Master L&R > Sorties analogiques ligne 15-16
- MONO > Fader MONO/SEL > Non assignés



REMARQUE : Tous les Faders 'non-utilisés' et les touches, afficheurs et codeurs correspondants sont éteints et sans fonction.



REMARQUE : Les affectations par Patching peuvent être définies ou modifiées dans le menu INPUT ou OUTPUT, selon le cas.

MIXAGE VERS LES BUS GÉNÉRAUX MAIN L/R

Pour créer un simple mixage vers les sorties générales Main L&R:

1. Connectez vos signaux aux entrées Mic/Line de la console.
2. Connectez le système d'amplification aux sorties analogiques 15 et 16.
3. Connectez un casque à la sortie située sous le bandeau avant.
4. Réglez le gain pour obtenir un niveau 'optimisé' sur chaque voie. Pour vous aider, le témoin -12 dB devrait être allumé presque tout le temps, avec la Led 0 dB ne s'allumant que sur les passages les plus forts.
5. Pour contrôler une voie, transférez-la dans la zone ACS en appuyant sur la touche SEL, et pour l'écouter au casque, appuyez sur sa touche SOLO et montez le volume d'écoute.
6. Montez le Fader général Master sur ~0 dB.
7. Montez les Faders des voies pour réaliser votre mixage.
8. Pour gérer le traitement du mixage général, appuyez sur la touche SEL juste au-dessus du Fader général L/R pour affecter l'ACS au bus général des sorties L/R.
 - a) Vous pouvez maintenant ouvrir l'égaliseur graphique (GEQ) des sorties générales L/R en appuyant sur la touche GEQ HI ou LO. Vous pouvez fermer l'égaliseur graphique en appuyant à nouveau sur la touche HI/LO allumée.



REMARQUE : Nous partons du fait que la console possède toujours ses réglages d'usine. Pour revenir aux réglages d'usine, consultez la section 'Initialisation sur les réglages d'usine'

MIXAGE VERS LES BUS AUX

Pour créer un mixage simple sur le bus Pré-Fader Aux 1:

1. Connectez un système d'amplification/écoute aux sorties analogiques 1.
2. Appuyez sur la touche de suivi du bus BUS1 (Follow) ; notez que les Faders d'entrée changent de couleur et de position et sont maintenant les niveaux de départ des voies d'entrées VERS le bus Aux 1. Notez également que la touche SEL au-dessus du Fader MONO/SEL s'allume et que le Fader devient jaune : il est maintenant le Fader général du Bus 1 (Master Fader).
3. Montez les Faders de voies pour créer votre mixage. Notez que la console Si Compact a déjà placé le bus pour vous en SOLO pour que vous puissiez l'écouter sans avoir à appuyer sur aucune touche...
4. Pour contrôler le traitement du mixage auxiliaire, utilisez les réglages de la section ACS.
 - a) Vous pouvez maintenant ouvrir l'égaliseur graphique du bus général L/R en appuyant sur la touche GEQ HI ou LO. Vous pouvez fermer l'égaliseur graphique en appuyant à nouveau sur la touche HI/LO allumée..



REMARQUE : Par défaut, les bus 11-14 sont configurés en position POST-Fader. Pour les applications plus 'typiques', comme en sous-groupes, vous pouvez modifier ce réglage dans le menu OUTPUTS.

REMARQUE : Nous partons du fait que vous avez créé un mix L/R comme nous l'avons vu.

MIXAGE VERS LES BUS D'EFFETS

Pour créer un simple mixage vers les processeurs d'effets 3:



REMARQUE : Cette fonction n'est accessible que si un processeur d'effets est affecté à une voie de retour stéréo ; ceci est possible grâce à la fonction PATCH de la fenêtre des entrées.



1. Appuyez sur la touche de suivi FX3. Notez que les Faders d'entrée changent de couleur et de position. Ils servent maintenant de départs pour les voies d'entrée VERS le processeur d'effets 3. Les touches ON correspondent maintenant à l'affectation ON/OFF de la voie vers le bus d'effets. Notez également que la touche SEL au-dessus du Fader MONO/SEL est allumée et que le Fader est allumé couleur Cyan, ce qui indique qu'il sert de Fader de voie de retour d'effets lorsque vous êtes en mode de suivi Follow.
2. Montez les Faders de voies pour créer votre mixage. Notez que la console Si Compact a déjà placé le retour d'effets en SOLO pour vous, ce qui vous permet de l'écouter sans avoir à appuyer sur une autre touche.
3. Pour gérer le traitement du retour d'effets, utilisez les réglages de la section ACS.
4. Montez le Fader MONO/SEL pour monter le niveau des retours d'effets dans le mixage général.



REMARQUE : Nous partons du fait que vous avez créé un mix L/R comme nous l'avons vu.

MIXAGE VERS LES BUS MATRICIELS

Pour créer un mixage simple sur le bus matriciel 1:

1. Appuyez sur la touche MTX1 Follow – notez que les Faders passent en mode BUS et changent de couleur : ils servent maintenant de réglages de niveau de départ des bus vers la sortie Matrix Out 1. Les touches ON servent maintenant à la fonction de routage ON/OFF des bus vers la matrice de mixage. Remarquez également que la touche SEL au-dessus du Fader MONO/SEL est allumée, et que le Fader est orange, indiquant qu'il sert de Fader général MTX1 Master.
2. Montez le Fader n° 1 (Aux 1) pour transmettre le signal Aux 1 à la matrice. Notez que la console Si Compact a déjà placé la Matrix 1 en SOLO pour vous, ce qui vous permet de l'entendre sans avoir à toucher à quoi que ce soit. Pour permettre de contrôler la contribution individuelle depuis les bus LR ainsi que le bus Mono vers un mixage MATRIX, presser la touche MTX1 une seconde fois; les 3 faders situés à gauche de la sélection de couches de faders se comportent en contributeurs respectifs pour l'envoi vers le Matrix.
3. Pour gérer les réglages du mixage matriciel dans la zone ACS :
 - a) Vous pouvez maintenant ouvrir l'égaliseur graphique du bus matriciel général en appuyant sur la touche GEQ HI ou LO. Fermez l'égaliseur graphique en appuyant à nouveau sur la touche HI/LO allumée.



REMARQUE : Un appui supplémentaire sur la touche MTX active permet de définir les contributions individuelles des bus gauche, droit et mono vers les Matrix 'n' depuis les faders 12, 13 & 14 (16 canaux), 20, 21 & 22 (24 canaux) ou 28, 29, 30 (32 canaux).

REMARQUE : Nous partons du fait que vous avez créé un mix L/R et auxiliaire comme nous l'avons vu.

ASTUCES ET IDÉES

Vous trouverez tous les détails dans le mode d'emploi, mais voici quelques astuces sur d'autres fonctions courantes.

- **Snapshots** – Appuyez sur la touche STORE pour créer un Snapshot. La touche CUE LIST affiche la liste des Snapshots, vous pouvez sélectionner le suivant et éditer son nom.
- **Page d'accueil** – Appuyez sur la touche MENU pour que l'écran tactile affiche la page d'accueil.
- **Groupes de Mutes** – Ils sont affectés en utilisant la touche SETUP en combinaison avec les touches 1-4 et les touches SEL des voies et bus.
- **Lexicon™** – Appuyez sur la touche LEX pour afficher la fenêtre. Pour modifier le type d'effets, utilisez le codeur SCROLL/ADJUST, et pour modifier les paramètres, utilisez les quatre codeurs sous l'écran.
- **INPUTS** – Parmi les fonctions offertes par cet écran, vous pouvez modifier le nom de la voie, et l'affectation des entrées.
- **OUTPUTS** – Parmi les fonctions offertes par cet écran, vous pouvez modifier le nom du bus, et l'affectation des sorties.
- **SOLO** – Maintenez la touche SOLO enfoncée pour bénéficier d'un SOLO temporaire à annulation automatique.
- **Interrogate** – Maintenez une touche enfoncée comme la touche EQ ou LR – les touches SEL s'allument sur les voies où la fonction est active. Pendant que vous êtes dans ce mode, les touches SEL vous permettent d'activer/désactiver la fonction.
- **CLR** – La fonction CLR (Clear) fonctionne de façon logique avec la plupart des touches audio, pour initialiser des groupes de paramètres comme l'égaliseur graphique, les groupes de Mutes, les compresseurs, etc., utilisez les touches CLR + BUS'n' pour initialiser toutes les affectations en provenance des voies (ou des bus) sur BUS'n'
- **Paramétrer les départs en gain Unitaire/Minimum** - Pour définir le départ d'un bus en gain unitaire, presser la touche ALT plus la touche 'ON' correspondante, les niveaux de départs qui se trouvent en service (ON) seront au gain unitaire, les départs qui se trouvent hors service (OFF) seront au minimum.

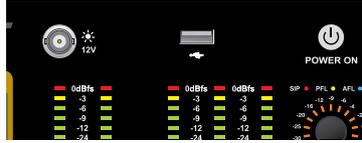
MISE HORS TENSION

La console Si Compact dispose d'une fonction de sécurité évitant toute mise hors tension accidentelle. Pour placer la console hors tension:

Maintenez la touche POWER enfoncée pendant ~2 secondes. Le témoin de mise sous tension clignote en orange et confirme la procédure de mise hors tension. Appuyez à nouveau sur la touche POWER pendant que le témoin clignote.

Si une confirmation n'est pas validée durant les 5 secondes la commande est annulée et la led associée à la touche POWER retourne au mode vert fixe.

MISES À JOUR LOGICIELLES



Le système d'exploitation de la console Si Compact peut être mis à jour par le port USB de la face avant. Les détails et instructions des mises à jour vous seront données à temps. Voici néanmoins la procédure 'normale' de mise à jour pour information:

1. Décompressez les fichiers sur une clef USB sous la racine. Vous devriez avoir deux fichiers :
Compact.bin
info.xml
2. Placez la console hors tension avec la touche 'POWER' (mise sous tension).
3. Maintenez la touche 'POWER' (mise sous tension) enfoncée pendant environ 5 secondes – l'écran SOFTWARE UPDATE s'affiche.
4. Insérez la clef USB et appuyez sur la touche 'MENU'.
5. Sélectionnez le fichier INFO.XML avec le codeur. La touche 'LOAD' en bas à droite de l'écran s'affiche lorsque vous avez effectué une sélection valide.
6. Appuyez sur 'LOAD'. Le chargement du logiciel commence.
7. Attendez jusqu'à ce que la barre de progression indique 100 %, et que chaque barre de progression soit cochée, avant de déconnecter la clef USB.

INITIALISATION SUR LES VALEURS D'USINE

Cette procédure reconfigure la console sur ses réglages d'usine.



REMARQUE : Tous les réglages, paramètres spécifiques (Cues, users, profiles et Shows) seront effacés.

1. Commencez avec la console hors tension, maintenez la touche POWER enfoncée pendant ~5 secondes, jusqu'à son démarrage.
2. Appuyez sur la touche MENU dès l'affichage du chargement du logiciel sur l'écran.
3. Appuyez en même temps sur les touches LR, MONO et FX1, ce qui ouvre la page de mise à jour.
4. Appuyez sur la touche CLEAR SD CARD à l'écran.
5. Relancez la console.

GARANTIE

- 1 Soundcraft est une branche commerciale de Harman International Industries Ltd .
Le 'Utilisateur' désigne la personne qui la première met le matériel en service.
Le 'Revendeur' est la personne autre que Soundcraft (s'il y en a une) à qui l'utilisateur a acheté l'appareil, à condition que cette personne soit quelqu'un d'autorisé par Soundcraft ou ses distributeurs accrédités. Le 'Matériel' désigne l'équipement fourni avec ce manuel.

 - 2 Si dans un délai de 12 mois à compter de la date de livraison du matériel à l'utilisateur, il est avéré que la panne est la conséquence d'un défaut de matériel ou de main-d'œuvre au point qu'en soient affectées l'efficacité et/ou la facilité d'utilisation, le matériel ou la pièce défectueuse devront être retournés au revendeur ou à Soundcraft et sous réserve des conditions indiquées ci-dessous, le revendeur ou Soundcraft réparera ou remplacera la pièce défectueuse. Toute pièce remplacée deviendra la propriété de Soundcraft.

 - 3 Le matériel ou les pièces voyageront aux risques de l'utilisateur pendant le transport vers et depuis le revendeur ou Soundcraft, et le port devra être prépayé.

 - 4 Cette garantie sera valide uniquement si :
 - a) le matériel a été installé conformément aux instructions contenues dans le manuel de Soundcraft;
 - b) l'utilisateur a averti Soundcraft ou le revendeur de la panne dans les 14 jours;
 - c) personne en dehors des représentants autorisés de Soundcraft ou du revendeur n'a remplacé de pièces, effectué d'entretien, réglages ou réparations sur le matériel;
 - d) le matériel a été utilisé uniquement comme recommandé par Soundcraft, avec des produits répondant aux spécifications Soundcraft ou en total respect de ces recommandations.

 - 5 Cette garantie ne couvre pas les pannes dues aux causes suivantes: manipulation incorrecte ou négligente, influence de produits chimiques, électrochimiques ou électriques, dommages accidentels, cas de force majeure, carence en énergie électrique, de climatisation ou de contrôle de l'humidité.

 - 6 La cession de cette garantie par l'utilisateur n'est pas autorisée.

 - 7 Les utilisateurs, en tant que consommateurs, doivent noter que leurs droits en vertu de cette garantie sont en sus et ne portent pas atteinte aux droits auxquels ils peuvent prétendre à l'encontre du vendeur du matériel.
-

PRODUITS GARANTIS

Les clients du Royaume-Uni devront contacter leur revendeur local.

Les clients extérieurs au Royaume-Uni sont priés de contacter le distributeur de la zone territoriale de leur fuseau horaire et de leur langue, en mesure de les aider. Veuillez consulter la liste des distributeurs sur notre site Internet (www.soundcraft.com) afin de repérer votre distributeur local.

PRODUITS HORS GARANTIE

Pour les consoles hors garantie achetées au Royaume-Uni, veuillez contacter le Service Clientèle (email : soundcraft.cds@harman.com), à l'usine de Potters Bar, Hertfordshire : Téléphone +44 (0)1707 665000.

Pour toutes les autres consoles hors garantie, veuillez contacter le distributeur territorial concerné. Lors de l'envoi d'un courrier ou d'un FAX, pensez à fournir autant de renseignements que possible. Il nous faut votre nom, adresse et un numéro de téléphone où nous pouvons vous contacter pendant la journée. Si vous rencontrez des difficultés, veuillez contacter le Service Clientèle (email: soundcraft.cds@harman.com)



Soundcraft
Harman International Industries Ltd
Cranborne House
Cranborne Road
Potters Bar
Herts. EN6 3JN
United Kingdom

+44 (0)1707 665000

www.soundcraft.com