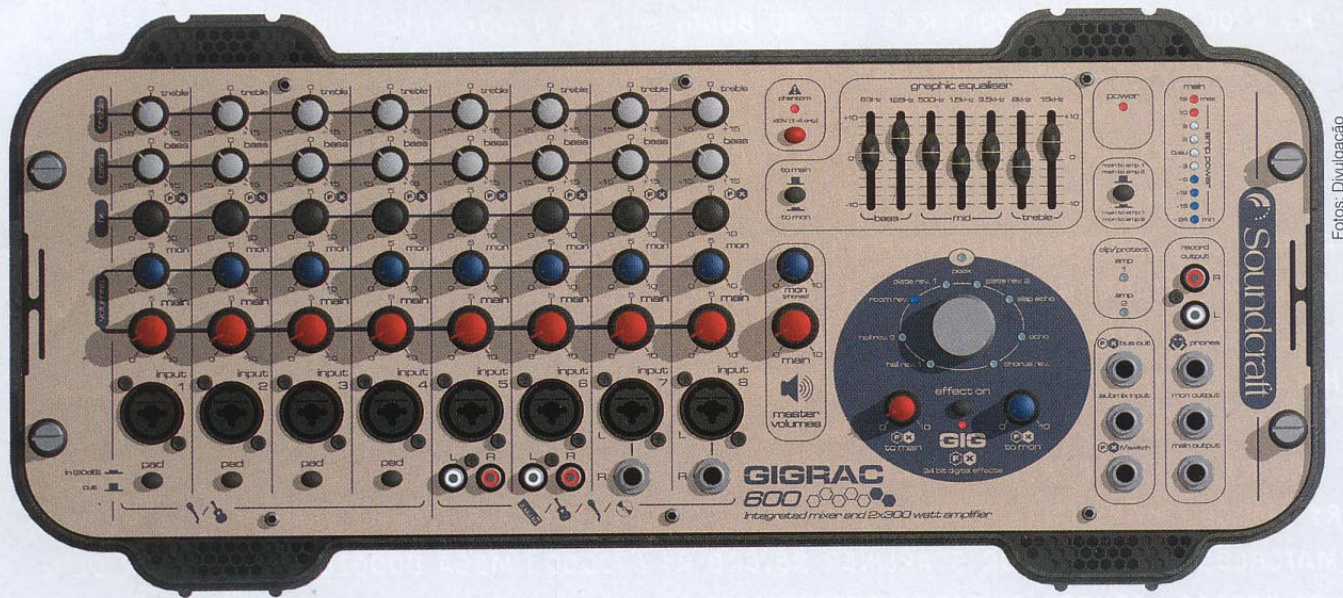


GigRack



Fotos: Divulgação

da SoundCraft

GigRack. O nome já diz tudo. Um equipamento que pretende oferecer as facilidades de um equipamento portátil e com boa qualidade para os “gigeiros”.

Miguel Sá

A idéia do projeto é a de um equipamento intuitivo, que permita fácil manuseio mesmo por pessoas que nunca operaram um equipamento de áudio. Fora o próprio GigRack, o usuário só precisa ligar os instrumentos, microfones, caixas de P.A. e monitor.

O equipamento dispõe de conectores combinados XLR/banana, pré-amplificadores, equalização gráfica da BSS, efeitos digitais com presets e mixagens independentes para monitoração e L&R. Todas as entradas dos oito canais têm tanto conectores XLR como banana. O produto vem com amplificador

embutido em duas versões, com 300 watts ou 2 x 300 watts.

Recursos

O equalizador gráfico permite que o usuário possa mexer em sete frequências para corrigir possíveis sobras ou faltas do ambiente. A partir dos oito processadores de efeito embutidos, é possível selecionar cinco tipos de reverbs, um chorus/reverb e dois echo/delays. O equipamento permite que os efeitos sejam mandados apenas para a mixagem principal ou a de monitor. Com footswitch é possível ligar e desligar os efeitos

durante a performance. Caso o usuário prefira utilizar efeitos externos, eles podem ser adicionados a um canal ou numa entrada submix. O FX pode ser usado como se fosse um processador de efeitos interno. Dez LEDs permitem medir o quanto o amplificador está sendo exigido. A seção de monitoração do painel frontal oferece várias entradas adicionais, aumentando as opções de monitoração do equipamento. Os conectores RCA/phono permitem a gravação da mixagem principal em um DAT, CD recorder e até mesmo em um computador, com o equipamento apropriado. Para trazer mais tranqüilidade ao usuário, os LEDs do amplificador indicam quando há overload.

Em cada canal

Em todos os oito canais de entrada há uma equalização de duas ban-



das. Depois, há um controle de FX, para ajustar o nível do sinal mandado aos processadores de efeito. Quanto mais sinal o FX mandar, mais o efeito estará presente no ca-

O GigRack pode ser usado em bares ou festas ou qualquer outro tipo de atividade que necessite de um sistema de reforço sonoro

nal. Abaixo do controle de FX estão os controles de volume do canal. O de cor azul é o da mandada para monitor. O vermelho, para o P.A.. Isto permite mixagens diferentes para o som dos músicos e o do público. O volume da mixagem principal e de monitor podem ser ajustados simul-

taneamente pelo controle master. Os canais de 1 a 4 têm chaves Pad para reduzir sinais particularmente altos, que possam causar distorção. Também nestes canais há um phantom power de 48 volts para uso de microfones condensadores. As vias 5 e 6 ainda têm, logo abaixo dos XLR/banana, conectores estéreo RCA/phono para plugar CD, MD, MP3 e MIDI file players. Os canais 7 e 8 têm um conector banana adicional para trabalhar em conjunto com os conectores combinados XLR/banana. Isto permite, por exemplo, que se ligue teclados em estéreo.

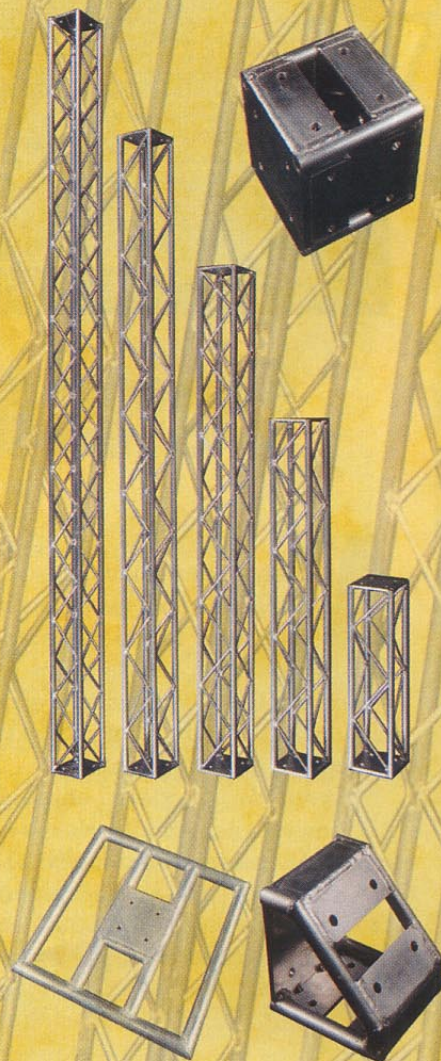
Aplicações

O GigRack pode ser usado em performances de músicos que tocam em bares ou festas ou qualquer outro tipo de atividade de entretenimento que necessite de um sistema de reforço sonoro em bares, clubes, hotéis, igrejas e centros de convenção, entre outros locais. 🎵



Square Box Truss

T15 / T25 / T30



Visite Nossos Show-Rooms em SP e em BH

Av. Olegário Maciel, 256
Centro - Belo Horizonte - MG

Fone: (31) 3212.1999 - Fax: (31) 3201.2873

spectrusbh@pennfabrication.com.br

SPECTRUS

Comercial e Importadora Ltda.

Rua Manuel Cherm, 239 - Aeroporto - São Paulo/SP - 04380-030

Fone: (11) 5031.9800 - Fax: (11) 5032.2700

www.pennfabrication.com.br
spectrus@pennfabrication.com.br