GIGRAC

PROFESSIONELLE POWER-MIXER

GIGRAC 300 / GIGRAC 600 / GIGRAC 1000st

GREAT SOUND MADE EASY

Soundcraft

GIGRAC

Richtig guter Live-Sound ist jetzt ganz einfach zu realisieren.

Alle drei GigRac Modelle (GR300, GR600 und die Stereo-Version GR1000st) bestehen aus einem komplett ausgestatteten 8-Kanal Mischpult mit Digital-Effekten in Studioqualität und einem starken Leistungsverstärker – alles in einem leichten, mobilen Paket, das in kürzester Zeit spielbereit ist.

GigRac 300

GigRac 600

GigRac 1000st (stereo)

Umfassende Regelmöglichkeiten in den einzelnen Kanälen stehen zur Verfügung: Bässe und Höhen (bei GigRac 1000st 3-Band EQ mit zusätzlichem Mittenregler) zur effektiven Klangeinstellung, ein Effekt-Regler, mit dem die Stärke des Signals eingestellt wird, das zum Digital-Effekt-Gerät geschickt werden soll, Pan-Regler (nur bei GigRac 1000st), sowie separate Lautstärke Regler für Summe und Monitor, die es Ihnen ermöglichen, unterschiedliche Mischungen für die Band und das Publikum einzustellen.

Klinke und XLR Kombi-Anschlüsse ermöglichen den Anschluss jedes Mikrofons, jeder DI-Box, E-Gitarren, Bässe, elektroakustischer Gitarren und anderer Instrumente mit Tonabnehmern. Diese Eingänge sind - wie bei Studio-Mischpulten üblich - symmetrisch ausgelegt. Damit werden bei korrekter Verkabelung lästiges Brummen und Störgeräusche auf ein Minimum reduziert.

Manche Mikrofone mit extrem hoher Empfindlichkeit und andere Geräte können die Eingänge eines Mischpults übersteuern und führen zu unschönen Verzerrungen. Dank der Pad-Schalter, mit denen der Pegel von problematischen Eingangssignalen um 20dB abgesenkt werden kann, ist dies beim GigRac kein Problem.

CD-Player, MiniDisc- oder Kassetten-, wie auch MP3-Abspielgeräte können einfach an die Stereo Chinch- (RCA) Buchsen angeschlossen werden.

Die Stereo-Klinken Eingänge dienen zum Anschluss von Stereo-Keyboards, Samplern, Sound-Modulen oder anderen Audio-Geräten, wie z.B. externe Effektgeräte.

Der Verstärker-Wahlschalter im GigRac 600 und 1000st gibt Ihnen weitere Flexibilität mit der Möglichkeit, sowohl die Summen- (Saal), als auch die Monitor (Bühnen)-Mischung getrennt über die beiden integrierten Leistungsendstufen zu verstärken.

Wie bei einem Profi-Mischpult kann auf die Eingänge 1 - 4 eine Phantomspeisung von +48V geschaltet werden, damit Sie das GigRac auch mit hochwertigen Kondensator-Mikrofonen und aktiven DI-Boxen nutzen können.

Der schaltbare 2 x 7-Band Grafik-Equalizer beim GigRac 1000st, bzw. einfach 7-Band EQ bei GR 300/600 ist sehr hilfreich, um die Klangqualität Ihrer Mischung an die akustischen Verhältnisse des Auftrittsortes anzupassen.

Eine präzise 10-Segment LED Anzeige zeigt Ihnen deutlich an, wie weit der Verstärker ausgesteuert ist und ermöglicht Ihnen damit, immer das beste Ergebnis zu erreichen.

Warn-LED(s) zeigen eine mögliche Überlastung des Verstärkers und helfen Ihnen dabei, die Gesamtlautstärke Ihres Auftrittes genau zu kontrollieren. Der Begriff „protection circuit“ (Schutzeinrichtung) heißt nichts anderes, als: Sie werden keine Probleme mit Verzerrungen haben.

GigRac 1000st hat zehn verschiedene, hochkarätige Effekt-Programme (acht bei GR 300/600) eingebaut, von atemberaubenden Hall- bis zu „fetten“ Delay-Einstellungen.

Mit den Monitor Lautstärke Reglern können Sie eine unabhängige Kopfhörer-Mischung zusammenstellen.

Der Monitoring-Bereich auf der Vorderseite des GigRac bietet Ihnen eine weitere, große Auswahl von vielfältigen Ausgangs-Möglichkeiten, zusätzlich zu den Ausgängen auf der Rückseite. Sie können z.B. mit den Chinch-Ausgängen Ihren Auftritt aufnehmen.

Summe und Monitor Lautstärkeregler erlauben es Ihnen, die Lautstärke einzustellen, die Ihr Publikum hört, sowie völlig unabhängig davon auch die Lautstärke Ihrer persönlichen Bühnen-Monitore.

Vielleicht möchten Sie, dass das Publikum Ihre Stimme mit kräftigem Digital-Hall hört, während sie für Sie selbst über Ihre Monitore ‚trocken', also ohne Effekt, zu hören ist. Deshalb ist es beim GigRac möglich, die Effekte an- oder auszuschalten und darüber hinaus können Sie den Effekt in unterschiedlicher Stärke auf Ihre Haupt- und Monitor- Mischung geben.

Mit einem Fußschalter ist es ganz einfach, die GigRac Effekte während der Vorstellung an- und auszuschalten. Und mit dem FX Bus (Effekt-Weg) Ausgang können Sie z.B. ein externes Effektgerät anschließen, das dann entweder auf einen freien Kanal, oder auch in den Submix Eingang wieder zurückgeführt werden kann. Das GigRac 1000st verfügt (als einziges Modell) über Playback-Returns, die für Aufnahmen sehr nützlich sind.

Für ein professionelles Sound-Ergebnis ist keine große Erfahrung notwendig

GigRac wurde in ein robustes, tragbares und schützendes Gehäuse integriert, kann aber auch in ein 19“-Rack eingebaut werden.

Auch wenn Sie bisher noch nie mit einem PA System gearbeitet haben, werden Sie in wenigen Minuten mit GigRac einen guten Live-Sound für sich und Ihre Band zustande bringen.

Auch wenn GigRac vollgepackt ist mit professionellen Features, wie Kombi-XLR/Klinke Eingängen, hochwertigen Mikrofonvorverstärkern, einer äußerst effektiven, musikalischen Klangregelung, Digital-Effekten in Studioqualität, grafischem Equalizer und unabhängigen Summen- und Monitor-Mischungen: Das Gerät ist überraschend schnell aufzubauen und leicht einzustellen: So gewinnen Sie Zeit, sich auf Ihre Vorstellung zu konzentrieren.

Bei GigRac ist der Verstärker integriert, zur Verfügung stehen drei Modelle mit 1 x 300 Watt, 2 x 300 Watt und eine 2 x 500 Watt Stereo-Version. Schließen Sie einfach Ihre Mikrofone, Instrumente, Lautsprecher- und Monitorboxen an, dann kann es schon losgehen.

GigRac Deckel mit Stauraum für Mikrofone und Kabel.

Und während Sie auf Ihren Auftritt warten, können Sie sich ganz relaxed zurücklehnen. Denn Sie wissen ja, dass das GigRac ein Soundcraft Produkt ist. Also ein Produkt mit dem Markennamen, der für professionelle Live-Sound Mischpulte steht, die bei etlichen großen Tourneen und Festivals eingesetzt werden.

Alles, was Sie für einen perfekten Live-Sound brau

Professionell ausgestattete Eingangskanäle

GigRac 1000st

GigRac 300/600

Die Soundcraft Klangregelung ist schon legendär unter professionellen Tontechnikern und berühmt für ihre präzise und musikalische Funktion. Ganz oben bei allen GigRac Eingangskanälen finden Sie eine klassische Soundcraft 3-Band (bei GigRac 1000st), oder 2-Band (GigRac 300/600) EQ Sektion, die eine anspruchsvolle Klangbearbeitung des angeschlossenen Mikrofones oder Instruments ermöglicht.

Dann folgt ein Effekt Regler, der genutzt wird, um die Signal-Stärke festzulegen, die von jedem Kanal zum GigRac Digital-Effektgerät (siehe unter „Effekte in Studio Qualität“) geschickt wird. Je höher der Effekt-Send Pegel ist, desto mehr Effekt wird zum Klang dieses Kanals hinzu addiert. Beispielsweise wollen Sie vielleicht viel Hall auf die Gesangsmikrofone geben, die in Kanal 1 und 2 angeschlossen sind, weniger Hall auf die Gesangsmikrofone, die in Kanal 3 und 4 eingesteckt sind und noch weniger auf die Instrumente in den verbleibenden Eingängen. Mit dem GigRack haben Sie alles unter Kontrolle.

Die Eingangskanäle des GigRac 1000st haben einen Pan-Regler, um das Instrument, oder Mikrofon im Stereobild positionieren zu können. Alle GigRac Eingangskanäle verfügen über blaue Monitor- und rote Summen-Lautstärke Regler. Mit diesen werden die individuellen Lautstärkeverhältnisse aller acht Kanäle auf zwei separate Mischungen festgelegt: Das Monitorsignal ist das Signal, was Sie und die Band auf der Bühne über Ihre Monitorboxen hören. Das Summensignal ist das Signal, was das Publikum über die Haupt-Beschallungsanlage hört. Es ist wichtig, die Möglichkeit unterschiedlicher Monitor- und Haupt-Mischungen zu haben, da Künstler oft bestimmte Teile der Mischung lauter hören wollen (z.B. ein Keyboard, oder ein Hauptinstrument als Referenz), während für das Publikum natürlich eine ausgewogene Mischung der gesamten Vorstellung erforderlich ist. Der Gesamt-Lautstärkepegel der Monitor- und Haupt-Mischungen wird über die Hauptregler rechts neben den Kanalzügen eingestellt.

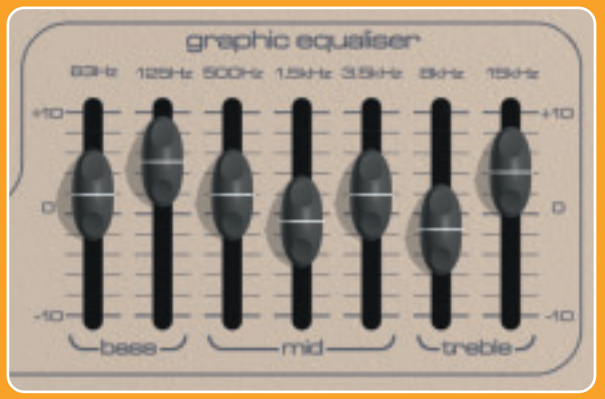
Alle 8 GigRac Eingangskanäle verfügen über XLR / Klinke Kombi-Buchsen, damit alle gebräuchlichen Mikrofone und Instrumente angeschlossen werden können und auch, um Verzerrungen und Nebengeräusche zu minimieren. Der Pad – Schalter (unten bei den Kanälen 1 bis 4) wird benötigt, um besonders hohe Eingangs-Signalpegel zu reduzieren, die ansonsten durch Übersteuern des Einganges zu Verzerrungen führen können.

Die GigRac Kanäle 5 und 6 sind zusätzlich zur XLR / Klinke Kombi-Buchse auch noch als Stereo-Chinch Anschlüsse ausgeführt, die es einfach machen, einen CD-, MD-, MP3- oder Kasettenplayer anzuschließen. Ideal, um vorher aufgenommene Playbacks abzuspielen oder um vor bzw. nach der Show Hintergrundmusik laufen zu lassen. Diese Einrichtung macht den GigRac für eine Menge weiterer Anwendungsbereiche interessant, wie z.B. Fitness Studios, Hotels, kleine Freiluft Veranstaltungen, usw.

Die Kanäle 7 und 8 verfügen über einen zusätzlichen zweiten Klinkeneingang, der in Verbindung mit der XLR / Klinken Kombi-Buchse genutzt werden kann, um z.B. Stereo Keyboards, Sampler und andere Stereo-Geräte anzuschließen.

Alle Eingangskanäle des GigRac 1000st können stummgeschaltet und damit in einen „Standby“ Modus gesetzt werden, damit die Anlage ruhig läuft, solange sie nicht gebraucht wird (siehe unter „Playback Eingang“).

7 · Band Grafik EQ



Selbst mit den gleichen Einstellungen, kann der selbe Auftritt an einem anderem Ort völlig anders klingen. Die Klangeigenschaften des Gesamtsounds ändern sich durch die unterschiedliche Art, wie Schallwellen z.B. von Wandoberflächen und Objekten in einem Raum reflektiert werden und sich gegenseitig beeinflussen. Dabei werden manche Frequenzen überbetont (manchmal bis zur Rückkopplung), andere dagegen abgeschwächt.

Deshalb wurde das GigRac mit einem grafischen Equalizer ausgestattet, der von der Soundcraft Schwesterfirma, dem Premium-Hersteller professioneller Signalprozessoren BSS Audio entwickelt wurde. Mit diesem Grafik EQ können Frequenzen an 7 Punkten verstärkt, oder abgesenkt werden, um jeweils den Gesamtsound der speziellen Akustik des Veranstaltungsraumes anzupassen.

Für professionelle Tontechniker ist das Einstellen auf die Raumakustik die erste und völlig übliche Aufgabe, wenn sie durch die verschiedensten Veranstaltungsorte touren. Und weil das GigRac so einfach zu bedienen ist, braucht es nur ein klein wenig Übung, bis auch Sie damit professionelle Ergebnisse erzielen werden.

GIGRAC

uchen

Effekte in Studio Qualität

Das GigRac 1000st hat 10 verschiedene Digital-Effekte in Studio Qualität integriert (8 bei GigRac 300/600), die Ihrem Auftritt zusätzliche Präsenz verleihen. Sie können auswählen aus Hallprogrammen, Chorus / Hall Einstellung und Echo / Delays. Diese werden oft verwendet, um den Gesang etwas „fetter“ zu machen.

Besonders wichtig ist es, dass mit dem GigRac die Digital-Effekte individuell zu den Haupt- und Monitormischungen zugefügt werden können. Damit können Sie z.B. die Mischung ‚trocken’ auf einem Kopfhörer oder über Ihre Monitorboxen hören, während das Publikum die Hauptmischung komplett mit atemberaubenden Digital-Effekten hört. Und wenn Sie noch einen einfachen Fußschalter anschließen, können Sie die Effekte während der Show z.B. für Ansagen nach Belieben aus- und wieder einschalten.

Wollen Sie ein externes Effektgerät nutzen, können Sie es einfach über die Effektausgänge auf der GigRac Vorderseite anschließen. Die FX-Send Pegelregler in den Kanalzügen werden dann wie üblich benutzt und der Ausgang des externen Effektgerätes kann entweder auf einen Kanal, oder auf den Submix – Eingang zurückgeführt werden.

Anspruchsvolle Kontrollanzeigen

Damit die optimalen Lautstärkepegel eingestellt werden können, verfügt das GigRac über ein genaues 10-Segment LED Display, ähnlich denen, die Sie auch in großen professionellen Live-Mischpulten finden. Eine zusätzliche Warn-Anzeige (Clip/Protect) leuchtet auf, wenn der Lautstärkepegel zu hoch ist.

Für Aufnahmen z.B. auf einen externen DAT, Kasetten- oder CD-Recorder steht ein Stereo-Chinch Anschluss zur Verfügung, den Sie natürlich auch nutzen können, wenn Sie Ihren Auftritt auf einen mit geeigneter Soundkarte ausgestatteten Computer aufnehmen wollen. Beim GigRac 1000st gibt es zusätzlich noch einen Stereo-Playback-Return Eingang, der eingeschaltet ist, auch wenn die Mic/Line Eingänge stummgeschaltet sind, um z.B. Hintergrundmusik vor oder zwischen den Auftritten abspielen zu können. .

GigRac ist vollgepackt mit vielfältigen Abhörmöglichkeiten. Sie können einen Kopfhörer anschließen, um während des Soundchecks detaillierter abzuhören und es stehen unabhängige Anschlüsse sowohl für die Haupt- als auch Monitor-Mischung zur Verfügung. Diese können Sie nutzen, um zusätzliche Lautsprecher mit integriertem Verstärker anzusteuern.

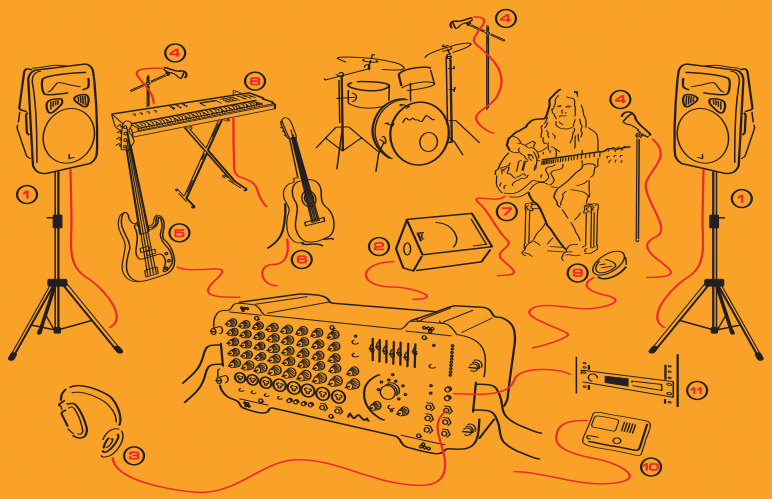
Im Herzen des Live-Sounds

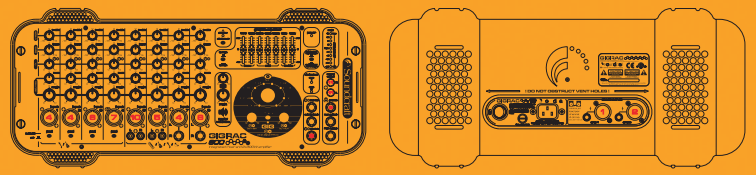
Texas: On tour with Soundcraft

Schon seit 1973 baut Soundcraft Live-Mischpulte für tausende unvergessener Konzerte und Festivals. Auf Soundcraft Produkte verlassen sich professionelle Tontechniker bei Ihrer täglichen Arbeit. Viele führende Künstler wurden weltweit mit Soundcraft Mischpulten optimal abgemischt. GigRac profitiert direkt von allen Erfahrungen, die wir in über 30 Jahren in diesem Bereich gesammelt haben. Wenn Sie also mit einem GigRac auf der Bühne stehen, sind Sie immer in guter Begleitung.

Das Anschließen von Signalquellen

GigRac kann Eingangs-Signale von sehr vielen verschiedenen Quellen aufnehmen. Das macht ihn ideal für unterschiedlichste Einsatzgebiete wie z.B. Live-Musik, Kircheninstallationen, Schulen, kleinere Freiluft-Veranstaltungen, Tagungen und Konferenzen sowie Fitness Clubs.





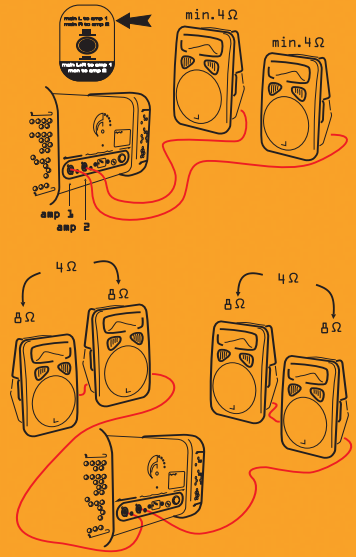
1. F.O.H. SPEAKERS
2. MONITOR SPEAKER
3. HEADPHONES
4. MICROPHONE
5. BASS GUITAR
6. ACOUSTIC GUITAR
7. ELECTRIC GUITAR
8. SYNTHESIZER / PIANO
9. FX BYPASS FOOTSWITCH
10. CD / MINIDISC PLAYER
11. RECORDING UNIT

Die Signalausgänge

Die gesamte Verstärkerleistung des GigRac 300 kann genutzt werden, um entweder die Haupt-Mischung (übliche Einstellung) oder die Monitor-Mischung (wenn Sie z.B. Boxen mit integriertem Verstärker für das Publikum nutzen) zu verstärken. Die leistungsstärkeren GigRac 600 und 1000st können auf der Vorderseite so eingestellt werden, dass entweder die Gesamtleistung für die Summen-Mischung genutzt wird oder die Leistung auf Summe und Monitor aufgeteilt wird, um sowohl die Hauptbeschallung wie auch die Monitorboxen anzusteuern.

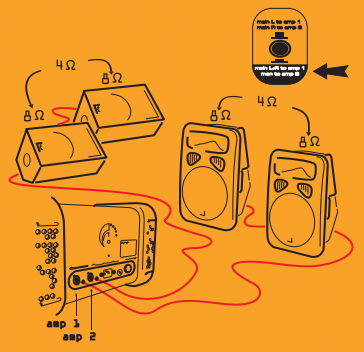
GIGRAC 1000st, ANSCHLUSS-BEISPIEL 1:

Zwei interne Endstufen mit je 500 Watt stehen beim GigRac 1000st zur Verfügung. Ist der Verstärker-Wahl-Schalter auf der Vorderseite nicht gedrückt, wird die Summen-Mischung rechts an den Verstärker 1 und die Summen-Mischung links an den Verstärker 2 weitergeführt. Jeder Lautsprecherausgang kann eine einzelne 8Ω - Box antreiben oder in Parallel-Schaltung bis zu zwei 8Ω Boxen – insgesamt können also vier 8Ω Boxen angeschlossen werden.



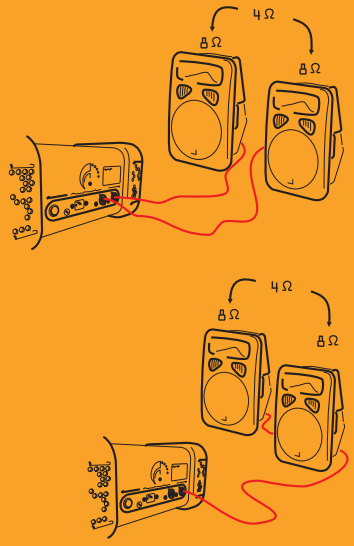
GIGRAC 1000st, ANSCHLUSS-BEISPIEL 2:

Ist der Verstärker-Wahlschalter auf der Vorderseite in gedrückter Stellung, dann wird die Haupt-Mischung (rechts/links mono) an den Verstärker 1 und die Monitor-Mischung an den 2. Verstärker gesandt. Der Haupt-Ausgangsanschluss wird dann genutzt, um eine einzelne 8Ω - Box anzusteuern, oder in Parallel-Schaltung bis zu zwei 8Ω Boxen (mit zusammen 4Ω), während die Monitor-Ausgangsbuchse bis zu zwei Monitorboxen in Parallel-Schaltung antreiben kann.



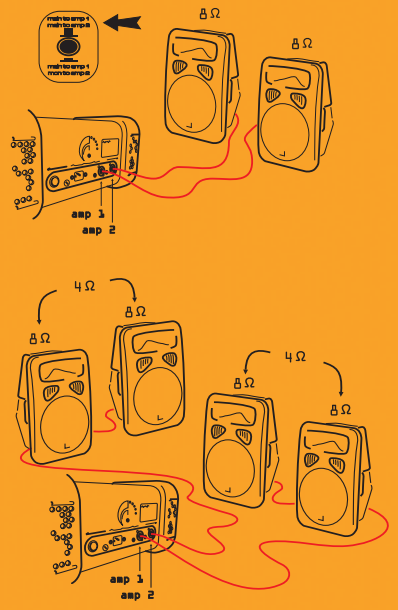
GIGRAC 300:

Das GigRac 300 hat eine hochklassige 300 Watt Endstufe eingebaut. Jeder Lautsprecherausgang kann eine einzelne 8Ω - Box antreiben. Alternativ kann auch nur eine der beiden Ausgangsbuchsen benutzt werden, um zwei 8Ω - Boxen zu speisen, die nacheinander weiterverbunden sind.



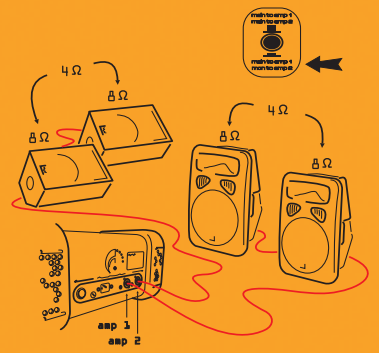
GIGRAC 600, ANSCHLUSS-BEISPIEL 1:

Zwei interne Endstufen mit je 300 Watt stehen beim GigRac 600 zur Verfügung. Ist der Verstärker-Wahl-Schalter auf der Vorderseite nicht gedrückt, wird die Summen-Mischung an beide Verstärker weitergeführt. Jeder Lautsprecherausgang kann eine einzelne 8Ω - Box antreiben oder in Parallel-Schaltung bis zu zwei 8Ω Boxen – insgesamt können also vier 8Ω Boxen angeschlossen werden.



GIGRAC 600, ANSCHLUSS-BEISPIEL 2:

Ist der Verstärker-Wahlschalter auf der Vorderseite in gedrückter Stellung, dann wird die Haupt-Mischung an den Verstärker 1 und die Monitor-Mischung an den 2. Verstärker gesandt. Der Haupt-Ausgangsanschluss wird dann genutzt, um eine einzelne 8Ω - Box anzusteuern oder in Parallel-Schaltung bis zu zwei 8Ω Boxen (mit zusammen 4Ω), während die Monitor-Ausgangsbuchse bis zu zwei Monitorboxen in Parallel-Schaltung antreiben kann.



Vergleichs-Übersicht

Feature	GigRac 300	GigRac 600	GigRac 1000st
Leistung @ 4 Ohm	300W	2 x 300W	2 x 500W
Einbau-Höhe (ohne Case)	4 HE	4 HE	5 HE
Kanal EQ	2 - band	2 - band	3 - band
Stereo	Nein	Nein	Ja
Pan Regler	Nein	Nein	Ja
Grafik EQ	1 x 7 - Band schaltbar auf Summe oder Monitor Weg	1 x 7 - Band schaltbar auf Summe oder Monitor Weg	1 x Stereo 7 - Band für Summe 1 x Mono 7 - Mand für Monitor
Interne Effekt Presets	8	8	10
Ausgangs Anzeigen	1 - für Summe	1 - für Summe	2 - Summe L/R oder Mono Summe/Monitor
Playback Eingang	Nein	Nein	Ja
Standby/Mute Taste	Nein	Nein	Ja
Submix Eingang	Mono	Mono	Stereo
Summe Ausgang	Mono	Mono	Stereo

GigRac wurde in Großbritannien von Soundcraft entwickelt, einem der führenden Hersteller im professionellen Mischpult-Bereich.

Soundcraft

Soundcraft
HARMAN INTERNATIONAL INDUSTRIES LTD
CRANBORNE HOUSE, CRANBORNE ROAD, POTTERS BAR, HERTS, EN6 3JN, UK
TEL: +44 (0)1707 665000 FAX: +44 (0)1707 660742 EMAIL: info@soundcraft.com

Soundcraft USA
8500 BALBOA BLVD., NORTHRIDGE, CA 91329, USA
TEL: +1-818-920-3212 FAX: +1-818-920-3208 EMAIL: soundcraft-usa@harman.com

A Harman International Company

Die neuesten GigRac Informationen finden Sie unter:

www.gigrac.com

Soundcraft behält sich das Recht vor, jede Information in diesem und folgenden Dokumenten zu verbessern, oder anzupassen. E&OE 01/04. Diese Geräte entsprechen der EMC Verordnung 89/336/EEC.

Nr.: ZL0612 Ausgabe 2

Technische Spezifikationen

Nebengeräusche	EIN 150Ω 20Hz –22kHz	-123 dBu
	Summe (Pegelregler Mittelstellung)	-78 dBu
	Monitor (Pegelregler Mittelstellung)	-80 dBu
	Verstärker Ausgang	-57 dBu
Übersprechen	Summe (Main) abgeschaltet	-80 dB
	Monitor (Mon) abgeschaltet	-80 dB
Frequenzgang	20Hz – 22kHz rel 1kHz Line In zu Main Out	+0.2/-2.5 dB
Geräuschspannungsabstand	Mic I/P –20dB pad 0dBu I/P am Haupstausgang (22Hz-22KHz)	0.15%
	Mic I/P am Verstärkerausgang (volle Leistung) (22-22KHz)	0.15%
Eingänge Kanal 1 – 4	Mikrofon Eingangs Impedanz	5.5 kΩ
	Line Eingangs Impedanz	30 kΩ
	Max. Mikrofon Eingangspegel (20dB pad)	-3.5 dBu
	Max. Line Eingangspegel (20dB pad)	10 dBu
	Max. Mikrofon-Verstärkung an Summe	60 dBu
Eingänge Kanal 5 – 8	Mikrofon Eingangs Impedanz	2.4 kΩ
	Line Eingangs Impedanz	40 kΩ
	Max. Mikrofon Eingangspegel (20dB pad)	-18 dBu
	Max. Line Eingangspegel (20dB pad)	3 dBu
	Max. Mikrofon-Verstärkung an Summe	50 dBu
Ausgänge	Max. Ausgangspegel Summe / Monitor	18 dBu
	Ausgangsleistung GigRac 300	300W / 4Ω
	Ausgangsleistung GigRac 600	2 X 300W / 4Ω
	Ausgangsleistung GigRac 1000st	2 X 500W / 4Ω
Steckverbinder	Mikrofon	symmetrische XLR
Verbinder	Line	Klinke / Chinch
(alle Klinkenbuchsen 6.3mm)	Effektweg (FX bus)	Klinke
	Submix Eingang	Klinke
	Summe Ausgang	Klinke
	Monitor Ausgang	Klinke
	Record Ausgang	Chinch
	Kopfhörer	Klinke
	Lautsprecher	Speakon / Klinke
Abmessungen	(im Case, incl. Deckel, B x H x T, mm, 300/600)	495 x 222 x 322mm
	(im Case, incl. Deckel, B x H x T, mm, 1000st)	495 x 267 x 322mm
Gewicht	GigRac 300	11.5kg
	GigRac 600	12.7kg
	GigRac 1000st	12kg