

# **GB 2**

**USER GUIDE**

**MANUAL DE USUARIO**



# **GB2**

# **Manual de Usuario**





## IMPORTANTE

Por favor, lea detenidamente éste manual, antes de utilizar su mesa por primera vez.



This equipment complies with the EMC directive 89/336/EEC Modified by 92/31/EEC 93/68/EEC 91/263/EEC and LVD 73/23/EEC modified by 93/68/EEC

This product is approved to safety standards:

IEC 60065: 2001  
EN60065:2002  
UL6500 7th Edition: 2003  
CAN/CSA-E60065-03

And EMC standards  
EN55103-1: 1996 (E2)  
EN55103-2: 1996 (E2)

**For further details contact:**

Harman International Industries Ltd,  
Cranborne House, Cranborne Road  
Potters Bar, Hertfordshire, EN6 3JN, UK

Tel: +44 (0) 1707 665000  
Fax: +44 (0) 1707 660742  
e-mail: [Info@soundcraft.com](mailto:Info@soundcraft.com)

© Harman International Industries Ltd. 2006

Todos los derechos reservados

Partes del diseño de éste producto podrían estar protegidas bajo patentes mundiales.

Parte N°. ZM0344-01

Soundcraft es una división comercial de Harman International Industries Ltd. La información contenida en éste manual puede ser modificada sin previo aviso, sin que ello represente una obligación por parte del vendedor. Soundcraft no se responsabilizará de ningún daño o pérdida, debido al uso de la información o de errores contenidos en éste manual.

Ninguna parte de éste manual puede ser reproducido, grabado en un sistema de recuperación de información, o transmitido en ningún tipo de medio, ya sea electrónico, eléctrico, mecánico, óptico, químico, incluyendo fotocopias o grabaciones, bajo ningún pretexto, sin el expreso permiso escrito de Soundcraft.



Harman Internacional Industries Limited  
Cranborne House  
Cranborne Road  
POTTERS BAR  
Hertfordshire  
EN6 3JN  
UK  
Telf: +44 (0)1707 665000  
Fax: +44 (0)1707 660742

<http://www.soundcraft.com>

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
Características Principales	6
Garantía	7
<b>Instalación</b>	<b>9</b>
Guía de Símbolos de Seguridad	9
Avisos de Seguridad Importantes	10
Instalación Eléctrica	12
Seguridad Trabajando con Sonido	14
Configuración y Localización de Averías	14
Fuente de Alimentación Externa Opcional	16
Código de conexionado de los conectores de Audio	17
Dimensiones	18
<b>Diagrama de Bloques</b>	<b>19</b>
Canales de Entrada	20
Sección de Master / Salidas	21
<b>Utilizando la Mesa</b>	<b>23</b>
Entrada Mono	24
Entrada Estéreo	26
Sección de Master	29
Panel de Conectores Trasero	31
Lámparas	32
<b>Características Técnicas</b>	<b>33</b>
<b>Hoja de Ajustes</b>	<b>34</b>

NOTA: Éste equipo ha sido probado y conforme para cumplir las condiciones de los aparatos digitales de Clase A, en aplicación de lo dispuesto en el Apartado 15 de las normativas de la FCC (Comisión Federal de Comunicaciones). Estas condiciones están diseñadas para ofrecer una protección razonable contra interferencias nocivas, para los equipos que trabajen en entornos comerciales. Este equipo genera, utiliza y puede radiar, energía radio eléctrica y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones de éste manual, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. La utilización de éste equipo en un área residencial, podría causar interferencias nocivas, en cuyo caso, el usuario será requerido para corregir las interferencias a su cargo.

Éste tipo de aparato digital de Clase A cumple con las especificaciones de la Regulación de Equipos Causantes de Interferencias Canadiense.

Cet appareil numérique de la Classe A respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

# **Introducción**

## **Características Principales**

**Gracias por comprar la mesa de mezclas GB2. Sus principales características son: Alimentación phantom 48V conmutable individualmente en cada canal de entrada mono.**

**6 Envíos Auxiliares**

**4 Envíos de Grupo (emparejados)**

**Matrix de Salidas 6 x 2**

**Nuevo previo de micrófono GB30**

**Ecualizador GB30 de 4 bandas**

**Fuente de Alimentación Interna, con link a una externa opcional**

**Jacks estéreo metálicos y XLR Neutrik**

**Salidas Directas en todos los canales de entrada Mono.**

# Garantía

- 1 Soundcraft es una división comercial de Harman International Industries Ltd.  
Cliente Final hace referencia a la persona que va a utilizar y operar el Equipo de forma regular.  
Distribuidor hace referencia a la persona o compañía, diferente a Soundcraft (si la hay), a la que el Cliente Final ha adquirido el equipo, y que ha sido debidamente autorizada para éste propósito por Soundcraft o su Distribuidor Autorizado.  
Equipo hace referencia al equipo suministrado con éste manual.
- 2 Si en el periodo de doce meses, desde la fecha de adquisición del Equipo por el Cliente Final, éste puede encontrar defectos de funcionamiento imputables únicamente a la avería de los componentes, y/o del propio uso, que pueden afectar al buen funcionamiento del equipo o de los propios componentes, el Equipo o componente defectuoso deberá ser devuelto al Distribuidor o a Soundcraft, quedando sujeta a las siguientes condiciones; el Distribuidor o Soundcraft, reparará o sustituirá los componentes defectuosos. Cualquier componente sustituido, quedará bajo la propiedad de Soundcraft.
- 3 Cualquier devolución del Equipo o componentes (tanto a Soundcraft como al Distribuidor) deberá ser por cuenta del Cliente Final a Portes Pagados, así como los costes de devolución del Equipo deberán ser Pre-Pago.
- 4 Esta garantía solamente será válida si:
  - a) El Equipo ha sido debidamente instalado, de acuerdo a las instrucciones contenidas en el manual de Soundcraft; y
  - b) El Cliente Final haya notificado la avería al Distribuidor o a Soundcraft, antes de 14 días desde que ésta fuera detectada.
  - c) Sólo personal autorizado por Soundcraft o el Distribuidor, haya realizado ajustes o reparaciones del Equipo, y
  - d) El Cliente Final haya utilizado el Equipo sólo para los propósitos que recomienda Soundcraft bajo las condiciones de trabajo y especificaciones recomendadas.
- 5 Los defectos originados como resultado de lo siguiente, no quedan cubiertos por ésta Garantía:  
Manipulación negligente o incorrecta, efectos químicos o electro-químicos o eléctricos, daños accidentales, de fuerza mayor, deficiencias de la red eléctrica, aires acondicionados, o humedad.
6. Los beneficios de esta Garantía no pueden ser asignados por el Cliente Final.
7. El Cliente Final deberá conocer el alcance de ésta Garantía, sin reclamar por otros derechos a los que crea pueda acogerse contra el vendedor del Equipo.



# Instalación

**Por su propia seguridad y para prevenir la invalidación de la garantía, por favor, lea atentamente ésta sección**

## GUIA DE SIMBOLOS DE SEGURIDAD

Por su propia seguridad y para prevenir la invalidación de la garantía, los textos marcados con estos signos, deben leerse atentamente:



### ADVERTENCIA

El rayo eléctrico con la flecha, pretende alertar al Usuario de la presencia de riesgo de “alto voltaje” sin protección dentro de la caja, que puede ser de suficiente intensidad, como para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



### PRECAUCION

El signo de exclamación dentro del triángulo pretende alertar al usuario de la presencia de partes importantes para el manteniendo, se acompaña documentación del aparato



### NOTAS

Contiene información importante así como consejos prácticos para la operación de su Equipo.



### AVISOS DE SEGURIDAD EN EL USO DE AURICULARES

Contiene información y consejos importantes sobre salidas de auricular y niveles de monitorización.

# AVISOS DE SEGURIDAD IMPORTANTES

## ESTA UNIDAD DEBE SER CONECTADA A UNA TOMA DE TIERRA



**Bajo ninguna circunstancia la toma de tierra debe ser desconectada de la toma de red.**

Los cables de conexión a la red eléctrica están codificados de la siguiente forma:

Tierra:	Verde y Amarillo (Green/Yellow-US)
Neutro:	Azul (White-US)
Fase:	Marrón (Black-US)

En caso que el código de colores de la red eléctrica no se corresponda con los de su conector, siga los siguientes pasos:

- El cable que es de color Verde y Amarillo, debe conectarse al terminal del conector con la letra E o con el símbolo de tierra.
- El cable de color azul debe conectarse al terminal del conector marcado con la letra N.
- El cable de color Marrón debe conectarse al terminal del conector con la letra L. Asegúrese que el código de colores se mantiene en el caso que el conector sea sustituido.



**Para evitar el riesgo de incendio, sustituya el fusible de red, sólo por uno del mismo valor, como se indica en el panel trasero.**



**La fuente de alimentación interna no encierra partes reparables por usuario. Confíe el mantenimiento de su equipo, a un técnico cualificado a través de su distribuidor Soundcraft.**

## ADVERTENCIA

Lea estas instrucciones.

Guarde estas instrucciones.

Atienda todas las advertencias.

Siga todas las instrucciones.

Ésta unidad no encierra partes reparables por el usuario. Confíe el mantenimiento de su equipo, a un técnico cualificado a través de su distribuidor Soundcraft.

Limpie el aparato solo con un trapo seco.

No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, resistencias calientes, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.

Do obstruya ninguna apertura de ventilación. No se debe impedir la ventilación cubriendo los orificios de ventilación con artículos como periódicos, manteles, cortinas, etc... Instálolo siguiendo las instrucciones del fabricante.

No utilice éste aparato cerca del agua. El aparato no debe ser expuesto a salpicaduras ni a goteos. No deposite objetos que contengan líquido sobre el aparato.

El dispositivo de desconexión es el conector de red; debe ser fácilmente accesible mientras el aparato esté operativo.

Mantenga la polaridad y tierra del conector de alimentación. Un conector polarizado tiene dos patas, una mayor que la otra. Un conector con tierra tiene dos patas y una tercera para su contacto a tierra. La pata ancha o la tercera pata, es para su seguridad. Cuando el conector suministrado no entre en la base del enchufe, consulte con un electricista para que reemplace el enchufe obsoleto.

Proteja el cable de alimentación contra pisotones o pinzamientos, especialmente en la zona del conector, y preste especial atención a la zona de salida del aparato.

Utilice solo cables y accesorios especificados por el fabricante.

Desconecte el aparato en caso de tormenta o cuando no vaya a ser utilizado durante largos periodos de tiempo.



Confíe todo el mantenimiento sólo a personal técnico cualificado. Haga revisar el aparato cuando pueda haber sido dañado ya sea el cable de alimentación o conector, se haya derramado líquido en el interior, el aparato haya sido expuesto a la lluvia o humedad o cuando no funcione correctamente o haya sido golpeado.

Se recomienda que el mantenimiento y reparación del producto sea realizado por Soundcraft o por sus agentes autorizados. Soundcraft no puede aceptar en absoluto ninguna responsabilidad por cualquier pérdida o daño causada por un servicio de mantenimiento o reparación no autorizado.



Si se utiliza una carretilla para mover el aparato, preste especial atención al movimiento de la carretilla respecto al aparato, para prevenir posibles vuelcos.

No acerque al aparato objetos incandescentes como cigarrillos o velas.

Advertencia: Para prevenir el riesgo de descarga eléctrica o fuego, no exponga el aparato a la lluvia o humedad. No exponga el aparato a salpicaduras o goteos y no deposite objetos, como vasos, que contengan líquidos sobre el aparato.

## Precauciones Generales

Evite guardar o utilizar la mesa de mezcla en ambientes excesivamente calurosos o fríos, polvorientos o húmedos, y protéjala de posibles vibraciones. No utilice ningún tipo de líquido para limpiar la unidad. un trapo seco es ideal.

Evite utilizar la mesa cerca de fuertes fuentes de radiación electromagnética (ej. Monitores de video, cableado de red) Esto puede provocar una degradación en la calidad del audio debido a tensiones inducidas al propio chasis.

**¡Precaución! Contacte siempre con personal técnico cualificado.**

## Manejo y transporte

La mesa de mezclas se suministra en un resistente embalaje de cartón. Si fuera necesario moverla, a cualquier distancia después de su instalación, se recomienda utilice el embalaje original. Asegúrese de desconectar todo el cableado antes de moverla. Si la mesa va a ser trasladada regularmente, recomendamos se proteja en un flight case. Evite siempre forzar excesivamente todos los potenciómetros, conmutadores y conectores.

## Cable de Alimentación

Utilice siempre el cable de red suministrado con la mesa de mezclas: el uso de otros cables puede causar daños y pérdida de la garantía.

**¡ A D V E R T E N C I A ! En caso de tormenta eléctrica, o fluctuaciones excesivas en la red, apague inmediatamente la mesa y desconéctela de la red eléctrica.**

## Niveles de Señal

Es importante suministrar los niveles de entrada correctos, de otra forma tanto la relación señal / ruido, como la distorsión podrían degradar la calidad del audio; y en casos extremos incluso dañar la circuitería interna. Así mismo, evite conectar fuentes con voltajes excesivos de DC, AC o RF en todas las entradas balanceadas, ya que pueden reducir el rango dinámico de las entradas. Observe que 0dBu = 0.775V RMS.

Revise la sección de Características Técnicas para los detalles referentes a niveles de entrada y salida.

## Conexión a la red eléctrica

### Procedimientos Generales de Cableado

Para aprovecharse de las ventajas de la excelente relación señal/ruido y de la baja distorsión de las mesas Soundcraft, debe procurar que una instalación incorrecta no degrade el buen funcionamiento de la mesa. El ruido, los zumbidos y las interferencias radioeléctricas son a menudo producidos por bucles de masa y tierra. En algunos lugares, especialmente en zonas industriales, la toma de tierra general puede no ser la adecuada, y puede requerirse la instalación de una toma de tierra técnica para uso exclusivo de los equipos de audio. No obstante, compruebe con su compañía eléctrica suministradora que no se infringen las normas de seguridad.

El acierto de una instalación libre de ruidos requiere el establecimiento de una serie de reglas referentes a las tomas a tierra, las cuales deben regir en todas las fases de la instalación.

## Consideraciones de Cableado Iniciales

Para un funcionamiento óptimo, es imprescindible que el sistema de tierra sea limpio y esté libre de ruidos, así como todas las señales conectadas a la misma tierra. Debe acordarse un punto central para la toma a tierra principal del sistema, y todas las tierras deben estar conectadas a ella. Es una práctica común una conexión en cadena de las tierras de todas las tomas eléctricas, pero este método no es el adecuado para las instalaciones de audio. El método preferente debe ser una conexión individual en estrella para cada toma eléctrica que esté conectada a la toma principal, de forma que ofrezca una toma de tierra limpia para cada elemento que componga el sistema de sonido. Cada rack o pieza del sistema debería disponer de su propia línea independiente conectada a la toma de tierra principal. Esto puede o no ser puesto en práctica dependiendo de las circunstancias, pero es más sencillo plantearlo al principio que cuando surgen los problemas. El punto principal de conexión a tierra debe ser accesible y preferiblemente detrás de la mesa de mezclas o cerca de la ubicación de los racks de potencia.

Instale tomas de red separadas, seguras y no seguras, cableadas de forma separada a la toma de distribución de red principal. Utilice las tomas seguras para conectar todos los elementos del equipo de audio y las no seguras, para iluminación. Nunca mezcla ambos sistemas.

Si fuera necesario aislarse del embornado principal, instale un transformador. Esto puede conseguirse con una Cámara de Faraday la cual deberá ser conectada a tierra.

Nunca ubique la caja de distribución de red eléctrica principal cerca del equipo de audio, especialmente de grabadores de cinta, los cuales son muy sensibles a los campos electro-magnéticos.

Asegúrese que todos los racks del equipo están conectados a tierra, por medio de un cable de retorno al punto de tierra principal.

Los equipos con entradas y salidas desbalanceadas deberían aislarse del rack para prevenir bucles de masa.

## Cableado de Audio

Habiendo ya provisto todo el equipo de alimentación y conexiones de tierra, debemos considerar el método en que interconectaremos las conexiones de audio y su adecuado apantallamiento. Esto debe realizarse de forma lógica para evitar problemas y facilitar la localización de un problema en el equipo.

Conecte la mesa al control de Exteriores o al sistema de Monitores y compruebe si existen ruidos, zumbidos o interferencias radio-eléctricas. Sólo cuando esté satisfecho con el nivel de ruido de fondo de la mesa y del sistema de PA proceda con el paso siguiente.

Conecte los aparatos grabadores/reproductores estéreo o multicanal, efectos y envíos de monitor, de uno en uno, comprobando que ninguna conexión degrada el resultado final.

Conecte el resto de aparatos periféricos.

Conecte todas las líneas de micrófono.

Si siguiendo cada paso de éste proceso debidamente, puede ahorrarse mucho tiempo y problemas en el futuro, y como resultado, obtendrá un sistema silencioso y estable.

## Blindaje

El equipo de sonido se suministra con una variedad de configuraciones de entrada y salida, las cuales deben tenerse en cuenta cuando se decida cuales de ellas deben ser apantalladas. Existen tres fuentes de sonidos indeseados que pueden hacer mella en el blindaje del cable, que son:

Campos electrostáticos o electro-magnéticos externos.

Ruido e interferencias en la línea de tierra.

Acoplamiento capacitivo entre la pantalla y los cables de señal.

Para reducir los efectos adversos de un acoplamiento indeseado a los cables de señal es importante que la pantalla esté conectada solamente en un extremo. (Por la pantalla no debe circular ningún tipo de corriente ni señal) Cualquier señal, de los cables dentro de la malla, debe ser capacitivamente acoplada a la pantalla. Si la señal está conectada al punto de destino final, la corriente retornará de nuevo a la fuente de la señal, ya sea directamente si la pantalla esta conectada a la fuente de señal, o indirectamente vía el sistema de tierra. La conexión indirecta puede causar un incremento de diafonía en altas frecuencias, y debería evitarse siempre que sea posible.

Por lo tanto, y por lo general, conecte siempre la pantalla, solamente en el punto de salida de la señal. En zonas con muchas interferencias radio-eléctricas, la pantalla puede conectarse a tierra vía un condensador de 0.01mF. Esto puede presentarse como un cortocircuito a altas frecuencias (RF), de ésta forma se reduce la impedancia efectiva de apantallamiento a tierra. De todas formas, a bajas frecuencias (de audio), la reactancia del condensador puede ser lo suficientemente alta, como para no causar ningún bucle de masa.

## Puntos a Recordar

Utilice siempre cable de audio con pantalla trenzada de alta calidad. Compruebe la inestabilidad a la salida.

Conecte siempre los dos conductores a ambos extremos, y asegúrese que la pantalla está conectada sólo en uno de los extremos.

No desconecte la toma de tierra de ninguna parte del equipo. Esto es importante tanto para ofrecer seguridad como para dar un camino de retorno a la toma de tierra principal.

Los equipos con entradas y salidas desbalanceadas, y para evitar bucles de masa, deberán de ser aislados eléctricamente del rack u otros equipos.

Es importante recordar que todo equipo que esté conectado a la red eléctrica es una fuente potencial de ruido e interferencias, y que puede producir tanto radiaciones electroestáticas como electromagnéticas. Además, la red eléctrica puede actuar como transporte de varios tipos de interferencia radio-eléctrica generada por motores, aires acondicionados, equipos de regulación de iluminación, etc... A menos que el sistema de tierra sea limpio, cualquier esfuerzo para evitar ruidos puede ser inútil. En casos extremos no habrá otra alternativa que implementar un sistema de tierra técnico, totalmente separado e independiente, para sustituir al ruidoso. No obstante, compruebe con su compañía eléctrica suministradora que no se infringen las normas de seguridad.

## SEGURIDAD TRABAJANDO CON SONIDO



A pesar de que su nueva consola no provocará ningún ruido hasta que le conecte las señales, puede ser capaz de producir sonidos que cuando sean monitorizados a través de un amplificador o de los auriculares y tras un periodo de tiempo, pueden dañar su oído.

La siguiente tabla está extraída de la normativa sobre exposición a ruidos laborales (1926.52) de la Administración de Salud y Seguridad en el Trabajo.

### EXPOSICION A RUIDOS PERMITIDA

TIEMPO POR DIA, (En horas)	NIVEL DE SONIDO EN dBA (Con Respuesta Lenta)
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1.5	102
1	105
0.5	110
<0.25	115

De acuerdo con ésta directiva se reduce, el riesgo de daños causado al oído debido a una exposición excesiva. Una sencilla regla a seguir es, a mayor exposición menor volumen debe soportarse.

Por favor, tenga cuidado cuando esté trabajando con su consola, si está manipulando controles que no entiende, (todos lo hacemos cuando estamos aprendiendo), asegúrese que sus monitores están apagados. Recuerde que sus oídos son la herramienta más importante de su trabajo, protéjalos y ellos le protegerán.

Muy importante – No tenga miedo de experimentar par a ver como cada parámetro afecta al sonido, esto va ha incrementar su creatividad y le ayudará a lograr los mejores resultados.

**Impedancia recomendada del auricular 50-600 ohms.**

# Configuración y Localización de Averías

## Puesta en marcha

Una vez conectado su sistema (vea las secciones anteriores sobre conexión de éste manual), ya está en condiciones de tomar el control de su mesa de mezclas.

Ajuste cada canal de forma individual como se indica a continuación:

- Conecte sus fuentes de sonido (micrófono, teclado, etc...) a la entrada requerida y libere el conmutador de MUTE. Nota: Los micrófonos que requieran phantom deberán conectarse antes de activar el conmutador de 48V.
- Ponga a 0 los potenciómetros deslizantes del Master y de los canales de entrada, envíe los canales a MIX y suba el nivel del amplificador.
- Ajuste el nivel de ganancia pulsando el botón de PFL del canal de entrada y monitoree el nivel en los medidores de la barra de leds.
- Ajuste el nivel de entrada hasta que el display ilumine la sección ámbar, con picos ocasionales que iluminen el primer led rojo al máximo de nivel. Esto permite disponer de suficiente margen dinámico como para soportar picos y establecer el nivel máximo para un funcionamiento normal (vea la nota posterior).
- Repita esta operación en los canales que así lo requieran.
- Escuche y esté atento al típico sonido de realimentación "feedback". Si no consigue un nivel satisfactorio sin realimentación, revise tanto la ubicación del micrófono como la del altavoz y repita este ajuste. Si la realimentación persiste, puede ser necesario el uso de un ecualizador gráfico para reducir la respuesta del sistema a ciertas frecuencias resonantes.

Nota: Los ajustes iniciales deben ser considerados sólo como un punto de partida de su mezcla. Es importante recordar que son muchos los factores que afectan al sonido en un evento en directo, como por ejemplo, la ecualización del propio canal o la cantidad de audiencia.

Ahora ya está listo para empezar a mezclar, ésta es una tarea progresiva, escuche atentamente cada componente de la mezcla y vigile los niveles en busca de alguna saturación. Si esto ocurre, reduzca ligeramente el nivel del potenciómetro deslizante del canal hasta que los leds rojos del indicador de nivel se apaguen, o revise el nivel de salida Mix Master ajustando sus potenciómetros deslizantes. Esto asegurará que la mesa de mezclas estará trabajando correctamente y con un margen dinámico adecuado. Si se requiere más amplificación ajuste el nivel de salida de los amplificadores.

## Resolución de errores

### No hay alimentación

- ¿Hay tensión en la toma?
- ¿El conector está debidamente conectado?
- Compruebe el fusible principal.
- Si solo se ilumina uno de los leds indicadores de alimentación, Consulte a su Distribuidor Soundcraft.

### El micrófono de condensador no funciona.

- ¿Está pulsado el conmutador de 48V del canal de entrada?
- ¿Está conectado el micrófono a la entrada de la mesa?
- ¿El cable de micrófono es del tipo balanceado de 3 contactos?

## Los indicadores de nivel no muestran ninguna señal

¿Se ha ajustado correctamente el nivel de entrada? (Vea más abajo)

¿Se ha conectado la fuente al tipo de entrada que corresponde a su nivel?

¿Se ha conectado algo en los conectores de Insert, y si es así, el aparato externo está encendido?

¿Los potenciómetros deslizantes del Master están al máximo? ¿Están los potenciómetros deslizantes del canal suficientemente altos? y ¿Está el canal enrutado a la salida que está siendo monitorizada?

¿Está desactivado el MUTE en los canales correspondientes?

¿Está pulsado el conmutador de monitorización seleccionado?

¿Está pulsado el conmutador PFL/AFL en otro canal?

## No hay salida en Mix

¿Están los potenciómetros deslizantes del Mix Master lo suficientemente altos?

## No hay sonido en la salida de Monitor

¿Están lo suficientemente altos los niveles de Monitor y Auriculares?

¿Está pulsado el conmutador de monitorización seleccionado?

## Distorsión en la salida de Auriculares

¿La impedancia del auricular es inferior a 50 ohm?

¿El volumen de salida de auriculares está demasiado alto?



## Fuente de Alimentación Externa Opcional

Aunque la GB2 disponga de su propia fuente de alimentación interna, puede conectarse una de reserva (DPS-3) Hay un conector exclusivo en panel de conexiones trasero.

# Código de conexionado de los conectores de Audio



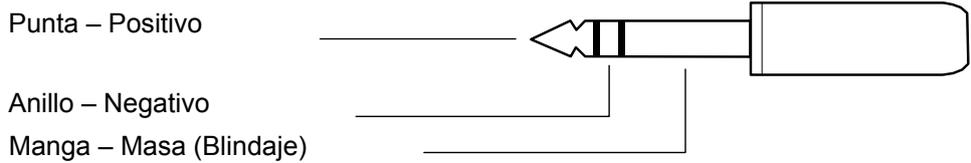
Canales Mono Entradas de Micro  
 Canales Estéreo Entradas de Micro  
 Sección de Master: Micro de Talkback

Sección de Master:  
 Mix L, Mix R, Mix Mono, Grupos 1 a 4  
 Auxiliares 1 a 4, Matrix 1 y 2

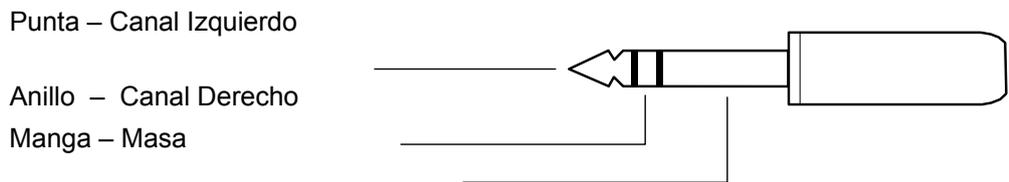
## Conector Jack Estéreo TRS 1/4"

Para Entradas y Salidas Balanceadas de todas las conexiones Jack a excepción de, Inserción y Auriculares como se describe a continuación:

Canales de Entrada Mono:	Entradas de Línea, Salida Directa.
Canales de Entrada Estéreo:	Entradas de Línea Left y Right
Sección de Master:	Salidas Monitor Left y Right, Salidas Auxiliares 5 y 6.

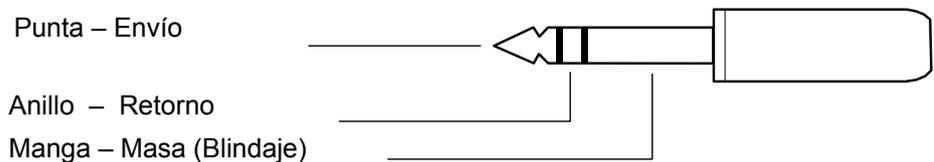


## Conector Jack Estéreo TRS 1/4" Utilizado para Auriculares



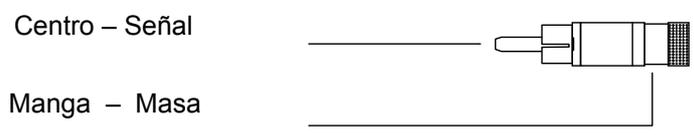
## Conector Jack Estéreo TRS 1/4" Utilizado para Inserción:

Canales de Entrada Mono, Mix Left y Mix Right, Grupos 1 a 4

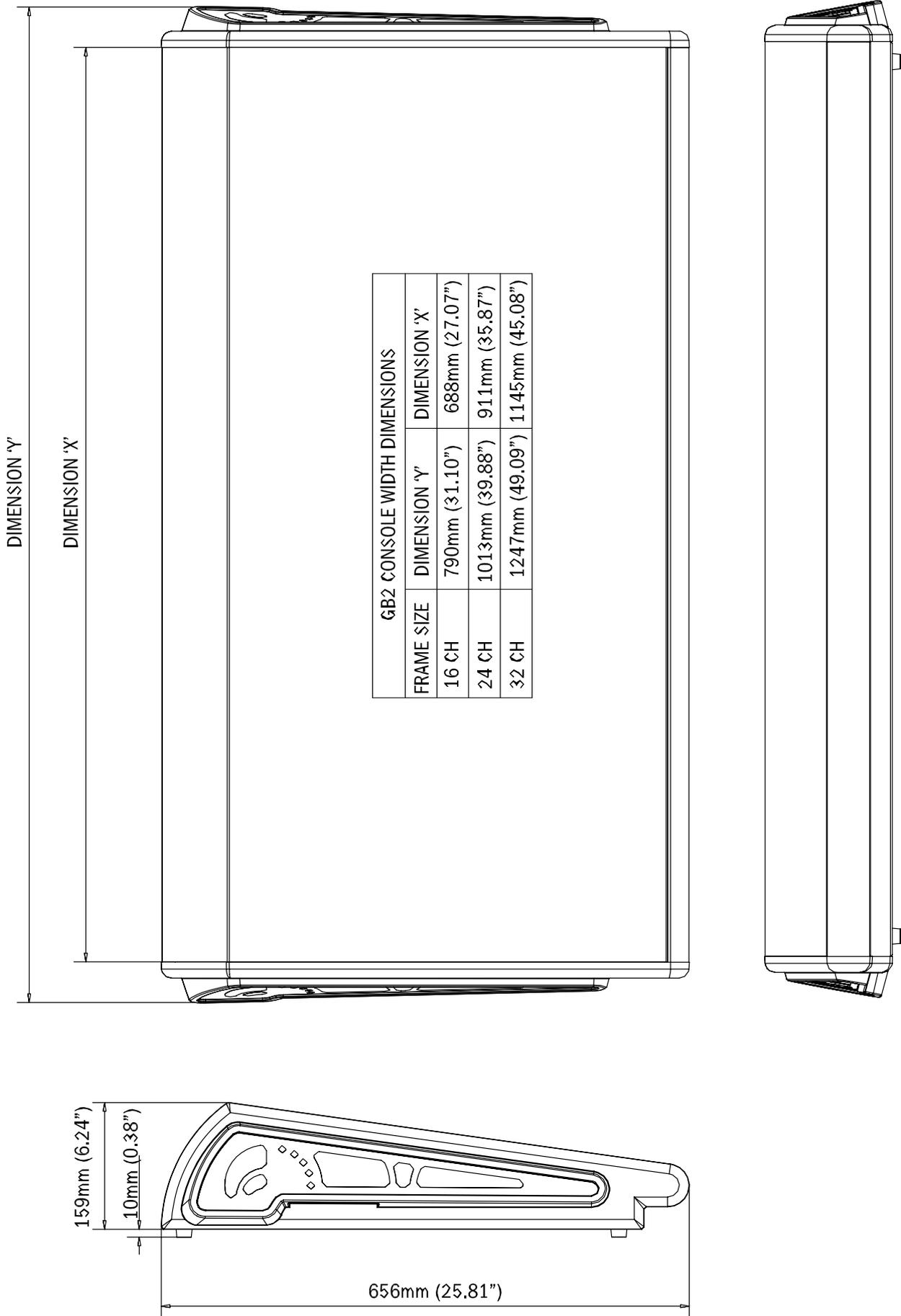


## Conector RCA Mono Utilizado para:

Salidas de Grabación Left & Right, Entradas 2-Track Left y Right

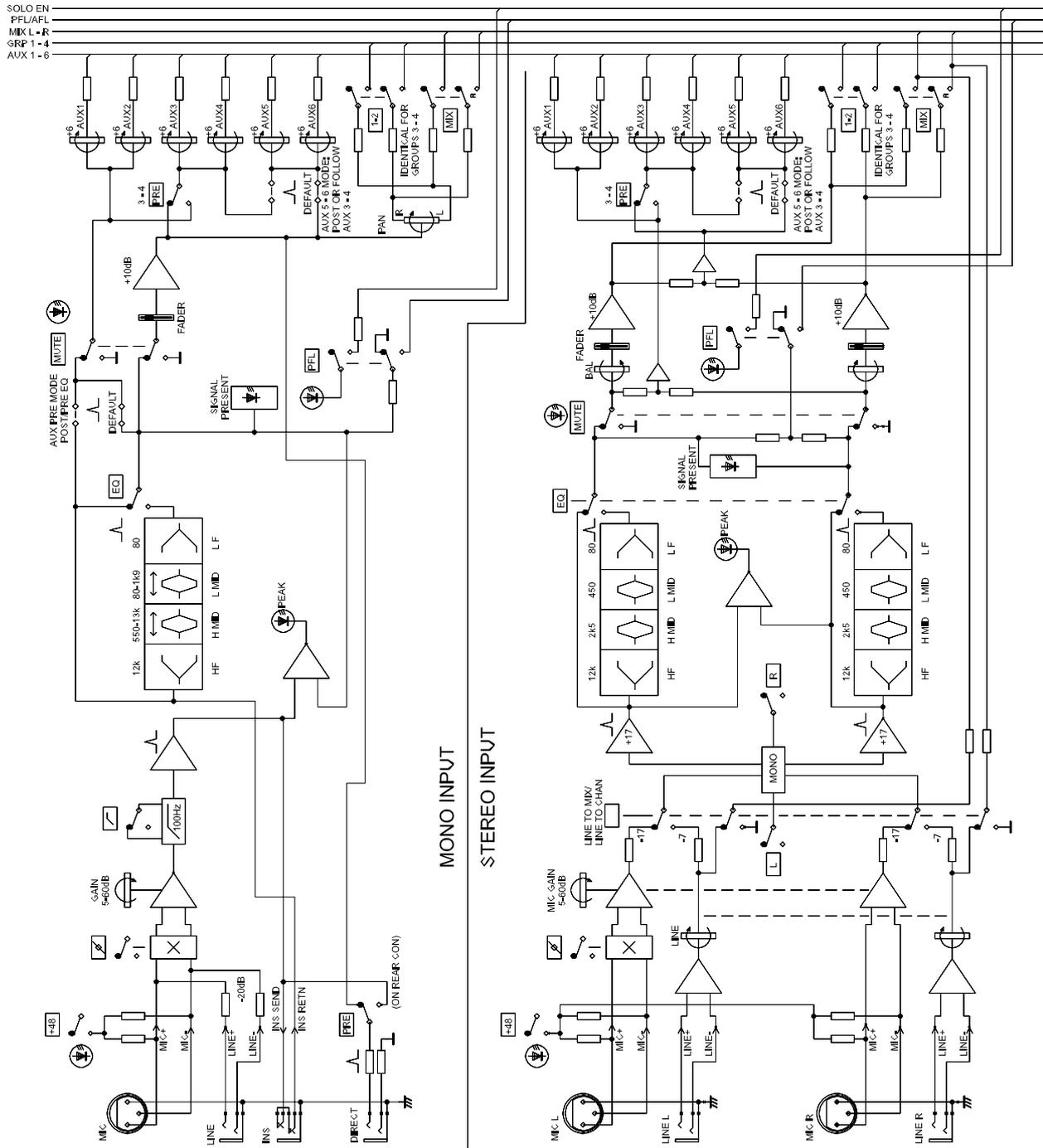


# Dimensiones

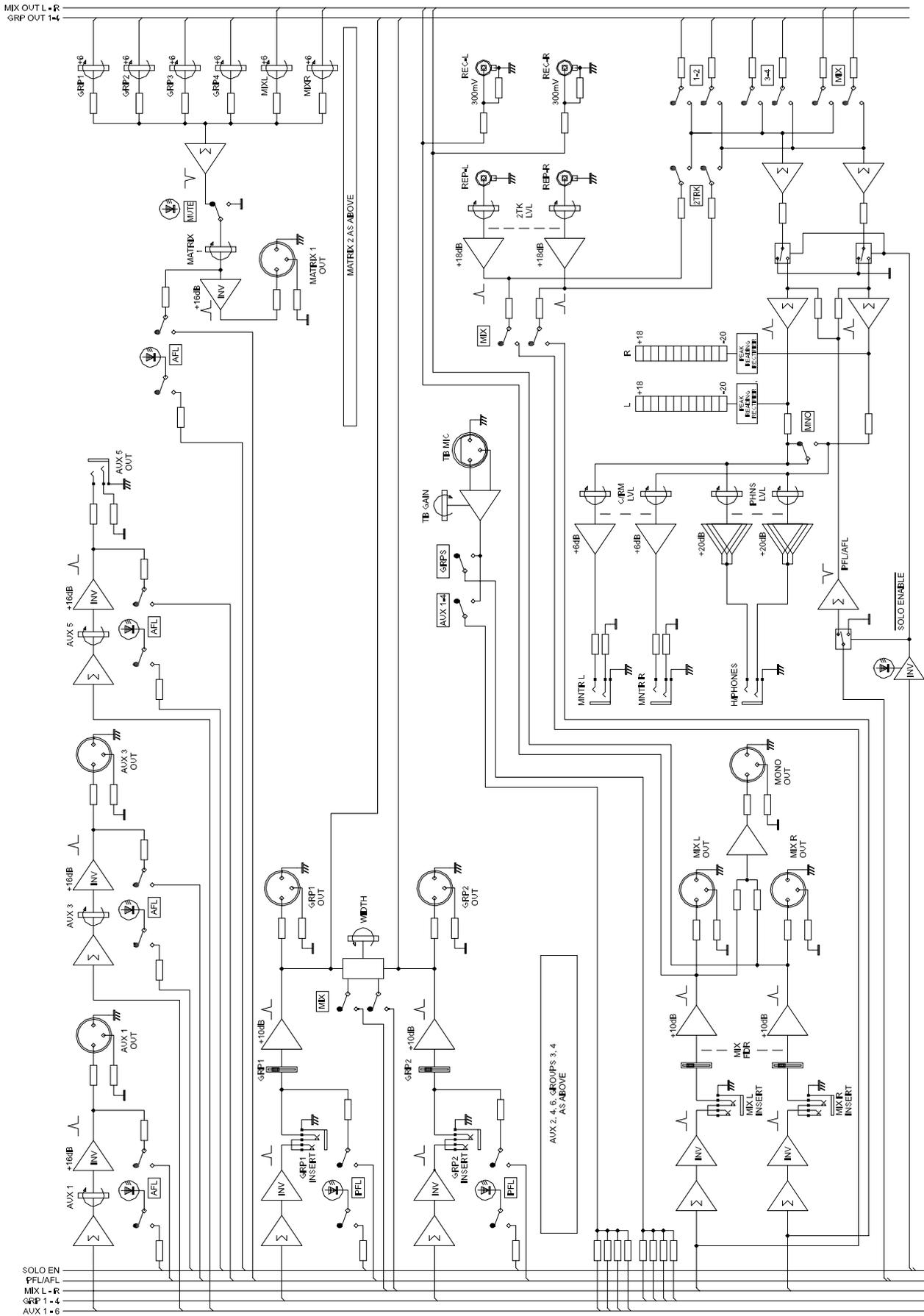


# Diagrama de Bloques

# Canales de Entrada



# Sección de Master / Salidas





# Utilizando la Mesa

## Entrada Mono

El potenciómetro MIC GAIN (1) ajusta la sensibilidad tanto del micro (XLR) como de la Línea (Jack TRS 1/4"). Ambas entradas están balanceadas electrónicamente, y se encuentran en el panel de conectores trasero.

El Led PK (2) monitoriza dos puntos en la ruta del audio: Pre-Insert y Post-EQ



El conmutador 48V (3) aplica alimentación phantom 48V a la entrada XLR. El Led adjunto indica cuando la alimentación phantom está activada.

No conecte micrófonos con la alimentación phantom activada. Sólo active o desactive el conmutador de phantom con el potenciómetro deslizante del canal bajado.

El conmutador de Fase (4) invierte la polaridad de la entrada.

El conmutador 100Hz (5) activa el filtro pasa altos

El módulo de inserción es Pre-EQ y Pre-Fader. Se encuentra en el panel de conexión trasero.

La sección de Ecuación (6) es de cuatro bandas, del tipo Shelving para alta frecuencia (HF) y baja frecuencia (LF) y de frecuencia y ganancia variable en Medios Agudos y Medios Graves.

Las secciones de HF y LF pueden realzar/ atenuar +/-15dB a 12kHz y 60Hz respectivamente. La sección de medios graves puede realzar/atenuar +/-15dB entre 80Hz-1.9kHz. La sección de medios agudos puede realzar/atenuar +/-15dB entre 550Hz-13kHz.

La ecualización se activa por el conmutador EQ (7)

La señal del canal se enciende o apaga por el conmutador MUTE (8). El Led adjunto se ilumina cuando el canal está silenciado. Todas las salidas del canal se apagan cuando el canal está silenciado (MUTE), a excepción de la Salida Directa si está pulsado el conmutador Pre (trasero). El PFL seguirá funcionando aún cuando el canal esté silenciado.

La señal se envía a los buses auxiliares AUX 1 a 6 por potenciómetros individuales. Los Auxiliares 1 y 2 son ambos Post-EQ y Pre-Fade. Los Auxiliares 3 y 4 son conjuntamente seleccionables, por medio del conmutador PRE (10), Pre-Fade o Post-Fade. Los Auxiliares 5 y 6 son Post-Fade.

\* Nota: Existe la posibilidad, a implementar por el distribuidor, de configurar los Auxiliares 1 y 2 como Pre-EQ y Pre-Fade. Esto afectará los Auxiliares 3 y 4 cuando trabajen como Pre-Fade. Los Auxiliares 5 y 6 deben conectarse para seguir el envío Pre/Post de los Auxiliares 3 y 4. La garantía se invalidará si estas opciones han sido implementadas por otro que no sea un Distribuidor Soundcraft Autorizado.

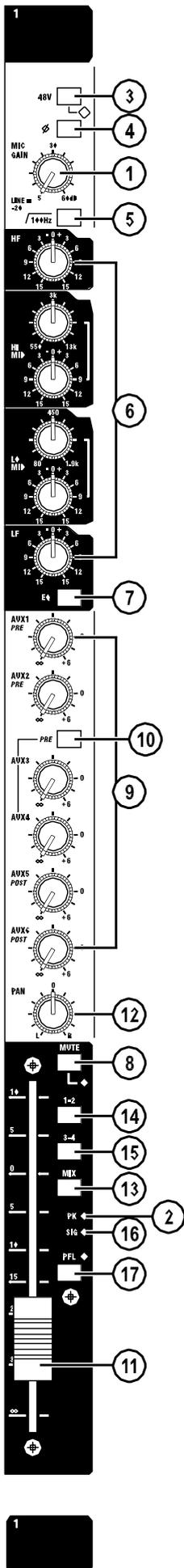
El nivel de los envíos Post-Fade son controlados por el potenciómetro deslizante (11) de 100mm.

La señal para los buses de Mix y Sub Grupos, se envía por medio del potenciómetro de PAN (12). El potenciómetro de panorama posiciona la imagen estéreo de la señal.

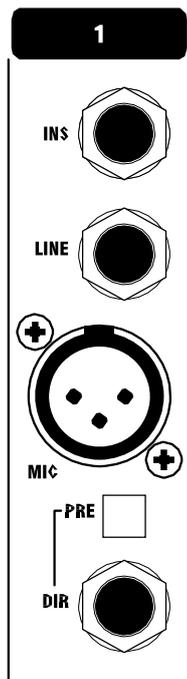
La señal puede enviarse a los buses de mezcla estéreo (13), Grupos 1-2 y 3-4 (15). Fíjese que los Grupos 1&2 y Grupos 3&4 están configurados como pares estéreo.

El Led de señal (16) cercano al potenciómetro deslizante, monitoriza la señal Post-EQ, Pre-Mute.

El conmutador PFL (17) envía la señal Pre-Mute a las salidas de Monitor y Auriculares. El Led adjunto se ilumina cuando el PFL está activado.



## Conectores Traseros



### INSERCIÓN (Jack Estéreo TRS 1/4")

Punta	Envío
Anillo	Retorno
Manga	Masa

### ENTRADA DE LINEA (Jack Estéreo TRS 1/4")

Punta	Positivo
Anillo	Negativo
Manga	Masa

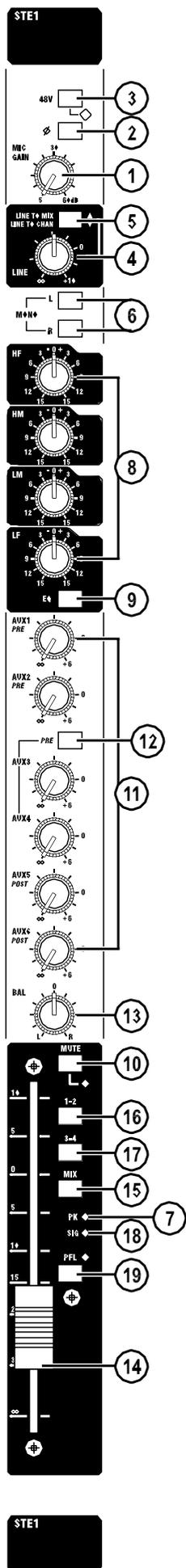
### ENTRADA DE MICRO (XLR Hembra 3 pin)

Pin 1	Masa
Pin 2	Positivo
Pin 3	Negativo

### SALIDA DIRECTA (Jack Estéreo TRS 1/4")

Punta	Positivo
Anillo	Negativo
Manga	Masa

La Salida Directa por defecto es Post-Fade. Pulsando el botón PRE conmuta a Pre-Insert.



## Entrada Estéreo

El potenciómetro MIC GAIN (1) ajusta la sensibilidad de la pareja de XLR estéreo de entrada. Son balanceadas electrónicamente, y se encuentran en el panel de conexión trasero.



El conmutador 48V (2) aplica alimentación phantom 48V a las entradas XLR. Un Led adjunto se ilumina cuando la alimentación Phantom está activa.

No conecte micrófonos con la alimentación phantom activada. Sólo active o desactive el conmutador de phantom con el potenciómetro deslizante del canal bajado.

El conmutador de FASE (3) invierte la polaridad del canal XLR Izquierdo.

El potenciómetro LINE (4) ajusta el nivel de señal de la pareja estéreo de Jacks TRS de 1/4" del panel de conexión trasero. Las entradas de Línea son balanceadas.

El conmutador LINE TO MIX/LINE TO CHAN funciona de la siguiente forma:



Cuando el conmutador está levantado (LINE TO MIX), las señales de las entradas de línea son enviadas (vía el potenciómetro de Línea), directamente a los buses MIX L&R. Las entradas de micro XLR se envían a través del canal. De esta forma disponemos de un retorno estéreo extra.

Cuando el conmutador está pulsado (LINE TO CHAN), las señales de las entradas de línea son enviadas a través del canal. Las entradas de micro XLR no funcionan.

El conmutador L (6) envía la entrada de señal izquierda a los canales L y R del mismo módulo. De la misma forma el conmutador R envía la señal derecha a ambos canales. Pulsando L y R a la vez obtenemos una entrada Mono sumada.

El Led PEAK (7) monitoriza las señales L y R Pre-EQ.

La sección de Ecuación (8) es de 4 bandas, del tipo Shelving para Altas y Bajas frecuencias y del tipo campana en las de Medios Agudos y Medios Graves.

El potenciómetro de agudos HF atenúa/realza +/-15dB a 12kHz. El potenciómetro de graves LF atenúa/realza +/-15dB a 60Hz. El potenciómetro de Medios Agudos atenúa/realza +/-15dB a 2.5kHz, y el de Medios Graves Atenúa/realza +/-15dB a 450Hz.

La ecuación se activa por el conmutador EQ (9)

La señal estéreo del canal se enciende o apaga por el conmutador MUTE (10). El Led adjunto se ilumina cuando el canal está silenciado. El PFL seguirá funcionando aún cuando el canal esté silenciado. El envío LINE TO MIX (véase 5) no está afectado por el conmutador de silenciamiento.

Una suma mono de la señal se envía a los buses auxiliares AUX 1 a 6 por potenciómetros individuales (11). Auxiliar 1 y 2 son ambos Post-EQ y Pre-Fade. Los Auxiliares 3 y 4 son conjuntamente seleccionables, por medio del conmutador PRE (12), Pre-Fade o Post-Fade. Los Auxiliares 5 y 6 son Post-Fade.

Nota: Existe la posibilidad, a implementar por el distribuidor, de configurar los Auxiliares 1 y 2 como Pre-EQ y Pre-Fade. Esto afectará los Auxiliares 3 y 4 cuando trabajen como Pre-Fade.

Los Auxiliares 5 y 6 deben conectarse para seguir el envío Pre/Post de los Auxiliares 3 y 4.

La garantía se invalidará si estas opciones han sido implementadas por otro que no sea un Distribuidor Soundcraft Autorizado.

El potenciómetro BAL (13) permite a la señal estéreo ser posicionada entre los canales Left y Right del módulo.

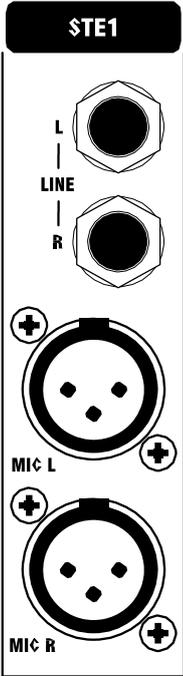
El nivel de los envíos Post-Fade son controlados por el potenciómetro deslizante estéreo (14) de 100mm.

La señal puede enviarse a los buses de mezcla estéreo (15), Grupos 1-2 (16) y 3-4 (17). Fíjese que los Grupos 1&2 y Grupos 3&4 están configurados como pares estéreo.

El Led de señal (18) cercano al potenciómetro deslizante, monitoriza la señal Post-EQ, Pre-Mute.

El conmutador PFL (19) envía una señal suma Mono Pre-Mute a la salidas de Monitor y Auriculares. El Led adjunto se ilumina cuando el PFL está activado.

## Conectores Traseros



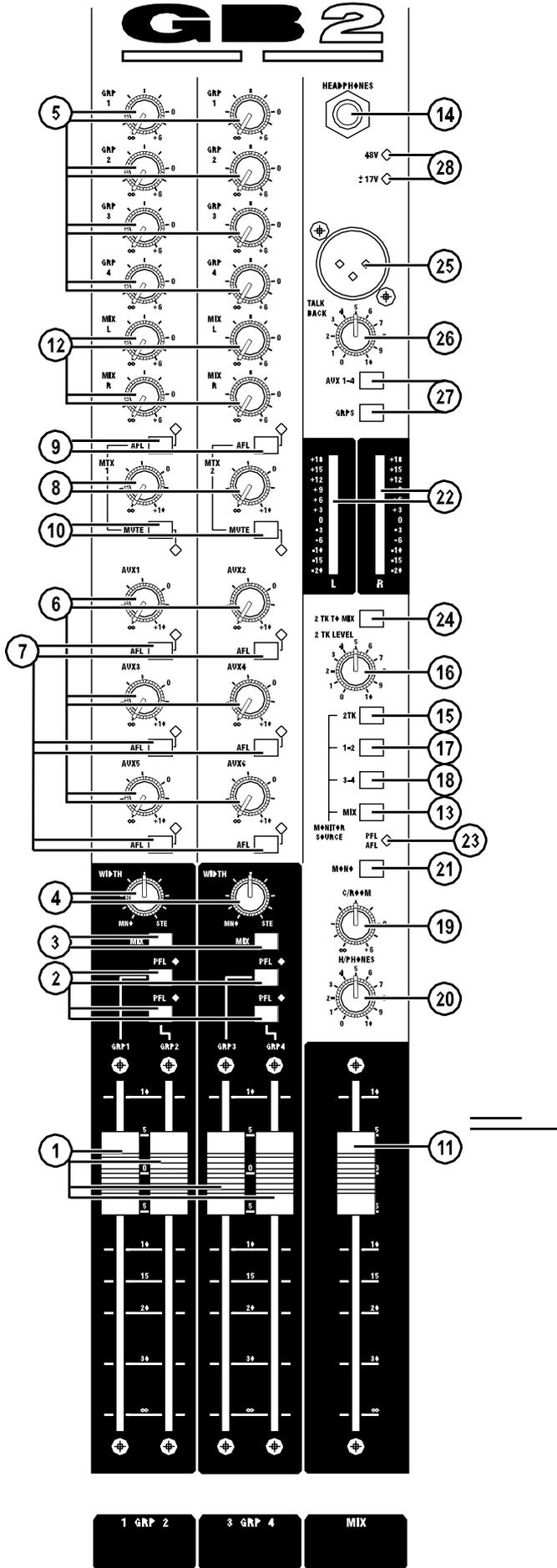
**ENTRADA DE MICRO Left & Right (XLR Hembra 3 pin)**

- Pin 1            Masa
- Pin 2            Positivo
- Pin 3            Negativo

**ENTRADA DE LINEA Left & Right (Jack Estéreo TRS 1/4")**

- Punta            Positivo
- Anillo            Negativo
- Manga            Masa

# GB2



# Sección de Master

## SUB GRUPOS

Hay cuatro Sub Grupos. Están dispuestos como 2 pares estéreo.

Cada deslizador GRP (1) actúa después del punto de Inserción del Grupo (en el panel trasero) El potenciómetro deslizador controla el nivel de señal que se envía a la salida XLR del Grupo del panel de conexiones trasero.

Cada pulsador PFL (2) envía la señal de su grupo, Post-Insert y Pre-Fader, a las salidas de Monitor y Auriculares.

La señal de cada pareja de Sub Grupo puede enviarse Post-Fader a la mezcla estéreo principal vía el conmutador de MIX.

(3). Cada pareja de Sub Grupos 1-2 y 3-4, tiene un potenciómetro de AMPLITUD (4); que se utiliza para ajustar en el grupo la imagen estéreo de la mezcla. La separación de las dos señales en el grupo se mantiene cuando el potenciómetro de anchura está en estéreo, o sea cuando la señal del grupo 1 se envía al bus L del Master y el grupo 2 al bus R; Cuando el potenciómetro de anchura está totalmente en mono, una mezcla mono de los grupos 1 y 2 se envía tanto al bus L como al R del Master.

Cada señal Post-Fader del grupo debe enviarse a uno o ambos buses de Matrix, por medio de los potenciómetros de entrada a Matrix (5).

## MASTERS AUXILIARES

Cada potenciómetro de master Auxiliar (6) controla el nivel de señal que se envía de su propio bus a la salida de su auxiliar.

Las salidas Auxiliares 1 a 4 son balanceadas por XLR, las salidas Auxiliares 5 y 6 son balanceadas por Jack TRS 1/4" de contactos del panel de conexiones trasero.

Cada pulsador AFL (7) envía la señal de su Auxiliar Post-Fader a las salidas de Monitor y Auriculares.

## MASTERS DE MATRIX

Cada potenciómetro de MASTER MTX (8) controla el nivel que se envía de su propio bus de Matrix a la salida de su Matrix del panel de conexiones trasero.

Cada pulsador AFL (9) envía la señal de su Mezcla de Matrix Post-Fader a las salidas de Monitor y Auriculares.

Cada conmutador de MUTE (10) silenciará su propia salida de Matrix.

## SALIDAS de Mezcla L, R y Mono.

Cada uno de los 2 buses de mezcla principales Left y Right disponen de su propio punto de inserción. Estos se encuentran en el panel de conexión trasero. Los buses de mezcla principal comparten un potenciómetro estéreo (11) que precede los puntos de inserción del bus de señal.

La señal Post-Fader de cada bus es enviada a los siguientes sitios:

- Su propia salida XLR del panel de conexiones trasero.

- Alimenta los buses Matrix 1 y 2 (12)

- La salida de grabación REC del panel de conexiones trasero.

- El conmutador MIX (13) de selección MONITOR SOURCE

Una suma a Mono de las salidas L & R está disponible en la salida MONO por XLR del panel de conexiones trasero.

## Salidas de Grabación

Las salidas de grabación REC son estéreo vía una pareja de conectores RCA del panel de conexiones trasero. Llevan la misma señal que las salidas Mix L y Mix R.

## Monitorización & PFL/AFL

La sección de monitor envía las salidas Monitor L&R (Bases Jack balanceadas TRS de 1/4" del panel de conexiones trasero) y a la salida de Auriculares (14).

Las fuentes de la sección de Monitor son:

Las entradas 2-track (15); Su volumen se controla por los potenciómetros 2-TRK LEVEL (16),  
Sub Grupos 1 – 2 (17),  
Sub Grupos 3 – 4 (18), y  
La Mezcla principal (13).

Cualquiera o todas las Fuentes pueden ser seleccionadas a la vez. Las señales del monitor (L&R) son enviadas a las salidas de monitor L&R vía el control de nivel C/ROOM (19), y a la salida de auriculares vía en control de nivel H/PHONES (20). Las señales de monitor L&R pueden ser sumadas por medio del conmutador MONO (21).

El indicador de nivel de 12 segmentos L&R (22) indica el nivel de a señal monitorizada y seleccionada por el conmutador de selección de fuente a monitorizar.

Cuando se pulsa cualquier botón de PFL o AFL, el indicador de nivel muestra el nivel de señal pfl/afl, y esta señal es enviada a las salidas control room de los auriculares. Esta señal sustituye la señal que se estaba monitorizando. El LED PFL/AFL (13) se ilumina cuando esto ocurre.

Nota: La entrada 2-track también puede ser enviada directamente a la mezcla principal L-R por medio del conmutador 2 TRK TO MIX (24).

## Talkback

La entrada del micro de avisos de Talkback (25) se realiza por medio del XLR del panel frontal.

El nivel del micrófono de talkback se controla con el potenciómetro TALKBACK (26). La señal se envía a los auxiliares 1-4 y o a todos los Sub Grupos utilizando el botón apropiado (27).

## LED's de Monitorización de la Fuente de Alimentación

Estos Leds (28) confirman la presencia de una tensión correcta en los railes +48V y +/-17V de la consola.

## Conectores del Panel Frontal

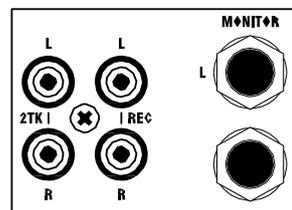
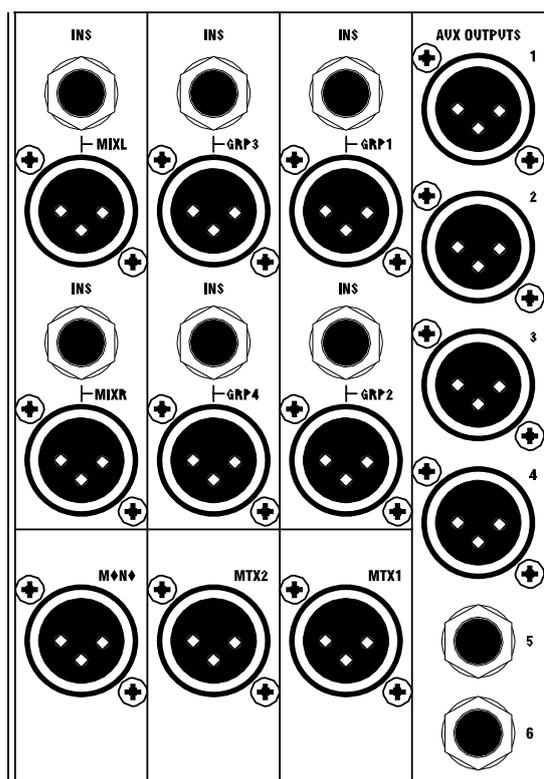
### MICROFONO DE TALKBACK (XLR Hembra 3 pin)

Pin 1	Masa
Pin 2	Positivo
Pin 3	Negativo

### SALIDA AURICULARES (Jack Estéreo TRS 1/4")

Punta	Canal Izquierdo
Anillo	Canal Derecho
Manga	Masa

## Panel de Conectores Trasero



### MIX L, R y MONO (XLR Hembra 3 pin)

Pin 1	Masa
Pin 2	Positivo
Pin 3	Negativo

### INSERCIÓN MIX L y R (Jack Estéreo TRS 1/4")

Punta	Envío
Anillo	Retorno
Manga	Masa

### SALIDAS MONITOR L & R (Jack Estéreo TRS 1/4")

Punta	Positivo
Anillo	Negativo
Manga	Masa

### SALIDAS SUB GRUPOS 1 - 4 (XLR Hembra 3 pin)

Pin 1	Masa
Pin 2	Positivo
Pin 3	Negativo

**INSERCIÓN SUB GRUPOS 1-4 (Jack Estéreo TRS 1/4")**

Punta	Envío
Anillo	Retorno
Manga	Masa

**SALIDAS AUXILIARES 1 - 4 (XLR Hembra 3 pin)**

Pin 1	Masa
Pin 2	Positivo
Pin 3	Negativo

**SALIDAS AUXILIARES 5 - 6 (Jack Estéreo TRS 1/4")**

Punta	Positivo
Anillo	Negativo
Manga	Masa

**SALIDAS MATRIX 1 - 2 (XLR Hembra 3 pin)**

Pin 1	Masa
Pin 2	Positivo
Pin 3	Negativo

**SALIDAS GRABACION (RCA Rojo/Negro)**

Centro	Positivo
Manga	Masa

**ENTRADAS 2-TRACK (RCA Rojo/Negro)**

Centro	Positivo
Manga	Masa

## Lámparas

Las bases XLR de 4 contactos del salpicadero, que están marcadas como "LAMP", pueden ser utilizadas por un amplio número de lámparas de flexo del mercado. Las bases suministran una tensión de 12V.

# Características Técnicas

## Ruido

RMS con un Ancho de Banda de 22Hz a 22kHz	
Mic E.I.N. @ ganancia unitaria, 150 $\Omega$ de impedancia de la fuente	-128dBu
Salida Mix con 32 entradas enrutadas a MIX	<-85dBu
Salidas de Grupo	<-85dBu
Salidas Auxiliares	<-83dBu
Salidas Matrix	<-89dBu

## Diafonía (@1kHz, típica)

Canal de Entrada en Mute	<-93dB
Canal de entrada con fader bajado	<-92dB
Aislamiento del Panorama	<-70dB
Aislamiento del envío a Mix	<-93dB
Aislamiento del envío a Grupo	<-93dB
Diafonía adjunta al canal	<-99dB
Grupo a Mix	<-90dB
Aux Send pots offness (typical)	<-80dB
Matrix Send pots offness (typical)	<-80dB

## Respuesta en Frecuencia

Entradas Micro/Línea a todas las salidas, 20Hz - 20kHz	<1dB
--	------

## DISTORSIÓN + N

Sensibilidad de Mic. -30dBu, +20dBu a todas las salidas @1kHz	<0.006%
---	---------

## CMRR

Típica @ 1kHz	80dB
---------------	------

## Niveles Máximos Entrada & Salida

Entradas de Micro Mono & Estéreo	+15dBu
Entradas de Línea Mono	+30dBu
Entradas de Línea Estéreo Line Inputs	+20dBu
Retornos Inserción	+20dBu
Todas las Salidas	+20dBu
Nivel de Operación Nominal	0dBu
Potencia del Auricular	2x250mW a 200 $\Omega$

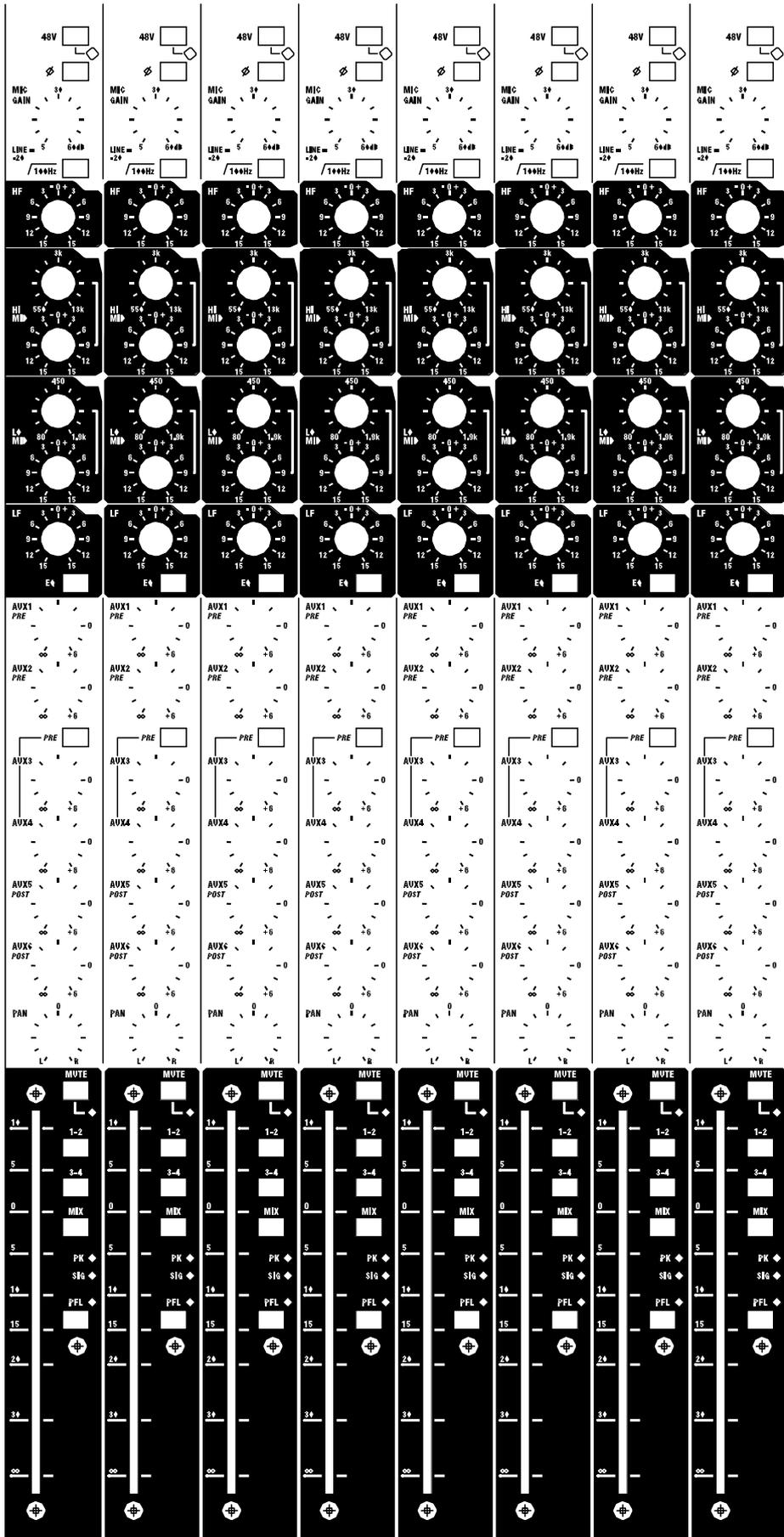
## Impedancia Entradas & Salidas

Entradas de Micro	2k $\Omega$
Líneas de Entrada y Retornos Estéreos	10k $\Omega$
Retornos Inserción de los Canales de Entrada	5k $\Omega$ con EQ activado, Sin 3k $\Omega$
Mix, Grupo, Auxiliares, Matrix & Salidas Directas	150 $\Omega$
Envíos Inserción	75 $\Omega$
Impedancia recomendada de los Auriculares	50- 600 $\Omega$

# Hoja de Ajustes



Puede que desee fotocopiar las páginas siguientes para guardar los ajustes en giras.



# GB2

**STE1**

48V

MIC GAIN

LINE TO MIX

LINE TO CHAN

LINE

MIX L

MIX R

HF

HM

LM

LF

AUX1 PRE

AUX2 PRE

AUX3 PRE

AUX4 PRE

AUX5 POST

AUX6 POST

BAL

MUTE

1-2

3-4

MIX

PK

SG

PFL

**STE2**

48V

MIC GAIN

LINE TO MIX

LINE TO CHAN

LINE

MIX L

MIX R

HF

HM

LM

LF

AUX1 PRE

AUX2 PRE

AUX3 PRE

AUX4 PRE

AUX5 POST

AUX6 POST

BAL

MUTE

1-2

3-4

MIX

PK

SG

PFL

GRP 1

GRP 2

GRP 3

GRP 4

MIX L

MIX R

AFL

MTX 1

MTX 2

MUTE

AUX1

AUX2

AFL

AUX3

AFL

AUX4

AFL

AUX5

AFL

AFL

AFL

WIDTH

MIX

PFL

PFL

GRP 1

GRP 2

GRP 3

GRP 4

HEADPHONES

48V

±17V

TALK BACK

AUX 1-4

GRPS

2 TK TO MIX

2 TK LEVEL

2TK

1-2

3-4

MIX

MONITOR SOURCE

PFL AFL

MON

GROUP

HEADPHONES

**STE1**

**STE2**

**1 GRP 2**

**3 GRP 4**

**MIX**



SOUNDCRAFT  
Harman International Industries Ltd.,  
Cranborne House, Cranborne Road,  
Potters Bar, Herts., EN6 3JN U.K.  
Tel: +44 (0) 1707 665000  
Fax: +44 (0) 1707 660742  
EMAIL: info@soundcraft.com

SOUNDCRAFT USA,  
8500 Balboa Blvd  
Northridge  
CA 91329  
Tel: +1-818- 920-3212  
Fax: 1-818- 920-3208  
Toll Free: 888 251 8352  
EMAIL: soundcraft-usa@harman.com

**H** A Harman International Company

**[www.soundcraft.com](http://www.soundcraft.com)**