

 Soundcraft



# COMPACT

**KOMPAKTE RECORDING MISCHPULTE**

**COMPACT 4 / COMPACT 10**

# DAS KLEINE WUNDERPULT.

- 4- und 10-Kanal Version verfügbar
- XLR und Klinke Eingänge
- Hochklassige "Class A" Mikrofon-Vorverstärker
- 3-Band Klangregelung in allen Eingangskanälen
- Insert Punkte für zusätzliche Einschleifmöglichkeiten
- Panorama und Balance Regler
- Schaltbare +48V Phantomspeisung mit Anzeige
- DI Schaltung zum direkten Anschluß von Bässen, Gitarren und Keyboards
- Schaltbare RIAA Plattenspieler Entzerrung
- Keine Verzögerungszeiten beim Monitoring
- Fehlersichere Recording Bus Struktur
- Separate Kopfhörer Mischungen für Künstler und Toningenieur
- Symmetrische und unsymmetrische Record- und Playback-Eingänge
- Symmetrische Mix- und Monitor Ausgänge
- Intuitive Abhörsektion
- Masseanschluss für Plattenspieler
- Rutschfeste GummifüÙe
- EZ-Groove Befestigungsoption
- Stabiles, eloxiertes Aluminium Gehäuse



COMPACT 4



COMPACT 10

# COMPACT

## KOMPAKTE RECORDING MISCHPULTE

**Der Bereich des Home-Recording wird immer umfangreicher und unübersichtlicher. Deshalb stellt Soundcraft eine neue Mischpultserie vor, die erfrischend unkompliziert zu handhaben ist – COMPACT. Mit einer 4- und einer 10-Kanal Version machen die COMPACT Mischpulte computer-gestützte Aufnahmen leicht und sind dabei auch noch für Live-Anwendungen ideal ausgestattet.**

### EIN FRISCHER ANSATZ BEIM MISCHEN

COMPACT Mischpulte haben das Ziel, Aufnahmen zu einem einfachen Job zu machen. Die sehr oft verwirrenden Arbeitsbedingungen, die mit konventionellen kleinen Mischpulten verbunden sind, wurden durch eine

leicht verständliche Oberfläche ersetzt, alle Regler sind so angeordnet, dass sie klar und intuitiv zu erfassenden Zugang zu allen Funktionen ermöglichen.

### MÜHELOSER ANSCHLUSS VON INSTRUMENTEN

Instrumente direkt an ein COMPACT  anzuschließen ist kinderleicht und spart dazu noch Geld für anderes Equipment. Ein DI Schalter im Kanal 2 (sowie in Kanälen 3 & 4 beim COMPACT 10) ersetzt die klassische DI-Box und passt die Eingangsimpedanz an, um

optimale Pegel von Bässen, Gitarren, Keyboards und anderen Instrumenten zu erhalten.

### OVERDUBS LEICHT GEMACHT

Haben Sie je versucht, mit einem Sequenzer aufzunehmen? Dann werden Sie sicher mit dem Begriff Latenzzeit konfrontiert worden sein – eine sehr irritierende Verzögerung zwischen der Aufnahme und dem Abhören. COMPACT Mischpulte verfügen über eine latenz-freie Abhörfunktion, d.h. Sie können Ihren Live-Sound mit dem Playback vom Computer mischen und hören Ihre Overdubs ohne Verzögerung, während Sie diese einspielen.

### ENDLOSE STILLE....

Bei anderen kleinen Mischpulten kann es leicht passieren, dass man mehr Kanäle "offen" lässt, als tatsächlich gebraucht werden. Damit handelt man sich oft ungewollte Nebengeräusche ein. Schlimmer noch – wenn die falschen Kanäle angewählt sind, könnte Ihnen sogar aus Versehen die Aufnahme des perfekten „Take's“ danebengehen. Durch die „Failsafe“ (fehlersichere) Routingstruktur der COMPACT Pulte können Sie absolut sicher sein, dass nur die Kanäle aufgenommen werden, die Sie tatsächlich aufnehmen wollen.

### UNTERSCHIEDLICHE AUSGÄNGE FÜR MIX, MONITOR UND RECORD

Für kleine bis mittlere Bands ist COMPACT ein großartiges Live-Mischpult. Mit separaten Mix, Monitor und Record Ausgängen können Sie die perfekte Mischung für die Band und das Publikum machen und gleichzeitig noch den Auftritt auf DAT, Kassette, oder CD aufzeichnen.

### SEPARATE KOPFHÖRER ANSCHLÜSSE FÜR TONINGENIEUR UND KÜNSTLER

Oft ist es sinnvoll, zwei verschiedene Mischungen im Studio gleichzeitig machen zu können. COMPACT verfügt über Kopfhörer-Ausgänge sowohl für den Techniker als auch für den Künstler. Damit kann sich der Tontechniker den Gesamt-Sound anhören, während der Künstler einen direkt auf seine Anforderungen zugeschnittenen Mix bekommt. Das ist besonders wichtig bei Overdubs, wo der Künstler selbst die exakte Abhör-Kontrolle braucht, um bei der Aufnahme wirklich sein Bestes geben zu können.

# COMPACT - EINFACH EINSTECKEN

**An die umfangreich ausgestatteten Mono und Stereo Eingänge der COMPACT 4 und 10 können Sie praktisch jedes Audiogerät anschließen und sehr schnell einen professionellen Mix realisieren.**

Die Mono Kanäle verfügen über hochklassige Mikrofon-Vorverstärker, die auf Basis der preisgekrönten Soundcraft Hi-End Studio Konsolen konzipiert wurden. Ein Gain Regler ist für optimale Anpassung des Eingangssignal Pegels zuständig. Kombinierte XLR/Klinke Eingänge bieten Anschlussmöglichkeiten für eine riesige Auswahl von Audio Equipment und mit der integrierten, schaltbaren +48V Phantomspeisung können Sie auch Kondensator-Mikrofone anschließen, die eine solche Steuerspannung benötigen. Ein HPF (High-Pass Filter) Schalter im Kanal 1 (und Kanal 2 beim COMPACT 10) unterdrückt jedes tieffrequente Nebengeräusch des Signals.

Ein DI Schalter im Kanal 2 (und in den Kanälen 3 & 4 beim COMPACT 10) ermöglicht den direkten Anschluss (ohne zusätzliche DI-Box) von Bässen, E-Gitarren und anderen Instrumenten mit Tonabnehmer an das Mischpult. Alle Mono-Kanäle verfügen über Klinke-Insert-Punkte zum einfachen Anschluss externer Effektgeräte.

Die beiden Stereo Kanäle des COMPACT 4 (bzw. Stereo Kanäle 5 und 6 beim COMPACT 10) haben Chinch Eingänge, an die Sie zahlreiche Quellen anschließen können, wie z.B. Keyboards, CD Player und sogar Plattenspieler (ein RIAA Schalter steht zur Verfügung, um Plattenspieler korrekt den Kanal-Eingängen anzupassen). Der COMPACT 10 hat vier zusätzliche Stereo Kanäle, die mit Chinch- und Klinke- Buchsen für Keyboards, Sampler und andere Audio Geräte ausgestattet sind.

Die Soundcraft Klangregelung wird von vielen der weltweit besten Toningenire hoch gelobt wegen ihrer präzisen und musikalischen Funktion. COMPACT verfügt über eine hervorragende 3-Band Klangregelung in jedem Kanal (Mono und Stereo), die Ihnen ermöglicht, eine anspruchsvolle Klangbearbeitung im Handumdrehen einzustellen.

Mit den Pan- (bei Mono-Kanälen) und Balance-Reglern (bei Stereo-Kanälen) können Sie die Instrumente exakt in der Mischung positionieren. Und weich arbeitende Lautstärke- Regler machen es einfach, eine gute Abmischung der Sounds zu erreichen.

Alle Regler sind klar farblich zugeordnet, was das Arbeiten mit dem Mischpult sehr übersichtlich macht. Und wenn Sie die Taster am unteren Ende jedes Kanals nutzen, können Sie völlig unterschiedliche Mischungen für Record, Mix und Monitor erstellen.

**LINKS:** COMPACT Mono Mikrofon Eingangskanal  
**OBEN:** Die Klinken Sektion eines COMPACT 10 Stereo Eingangs

**UNTEN:** Stereo Eingangskanal mit Chinch Buchsen und RIAA Entzerrung für Plattenspieler



Einige Beispiele für die vielfältigen Anschlussmöglichkeiten unterschiedlichster Geräte an COMPACT Mischpulte.



## DIE AUSSPIEL - MÖGLICHKEITEN

**Ob Sie aufnehmen wollen, Live mischen oder beides gleichzeitig: Mit COMPACT haben Sie sehr viele Monitoring Möglichkeiten, damit der Job so einfach wie möglich für Sie wird.**

Record Ausgänge mit Chinch- und Klinke- Buchsen sind vorgesehen, damit Sie flexibel mit CD-Recordern und Soundkarten arbeiten können. Wenn ein Computer angeschlossen wird, kann der Ausgang des COMPACT auf jede Sequenzer Software aufgenommen werden. Die Ausgänge der Soundkarte können mit den COMPACT Chinch- oder Klinke-Buchsen verbunden werden. Dieses Playback-Signal wird dann mit den blauen Lautstärke-Reglern zur Haupt-Mischung hinzugefügt. Und das kann dann wieder gemischt werden mit dem Aufnahme-Signal, um Overdubs ohne Verzögerungszeiten aufzunehmen.

8-Segment LED Anzeigen helfen Ihnen, die optimalen Signalpegel einzustellen. Die verschiedenfarbigen LED's zeigen

klar an, ob ein Signal zu schwach, zu stark oder gerade richtig ist.

Oft möchten Künstler bei Overdubs ihr Instrument in der Mischung lauter hören. Damit der Tontechniker und der Künstler unterschiedliche Mischungen hören können, wurden separate Kopfhörer Ausgänge vorgesehen. Für den Kopfhörer des Künstlers kann eine Mischung aus dem Aufnahmesignal und der Hauptmischung erstellt werden. Der Toningenieur hört normalerweise den Haupt-Mix auf seinem Kopfhörer. Er kann aber, wenn gewünscht, auch jederzeit umschalten, um den Mix des Künstlers zu hören. Diese Abhörsektion ist wahrscheinlich die flexibelste, die es bei kleinen Mischpulten gibt.

Wird die Monitor-Taste eines Eingangskanals gedrückt, dann wird das Signal an die Monitor Ausgänge geschickt, d.h. es können Einstellungen geändert werden, ohne andere Kanäle mit zu hören. Anders als bei anderen Mischpulten, die manchmal eine

Mono-Summe aus diesem Signal machen, bleiben die Stereo-Informationen der Stereo-Kanäle beim COMPACT immer erhalten. Das heißt Sie hören immer das Signal aus der Stereo-Abmischung.

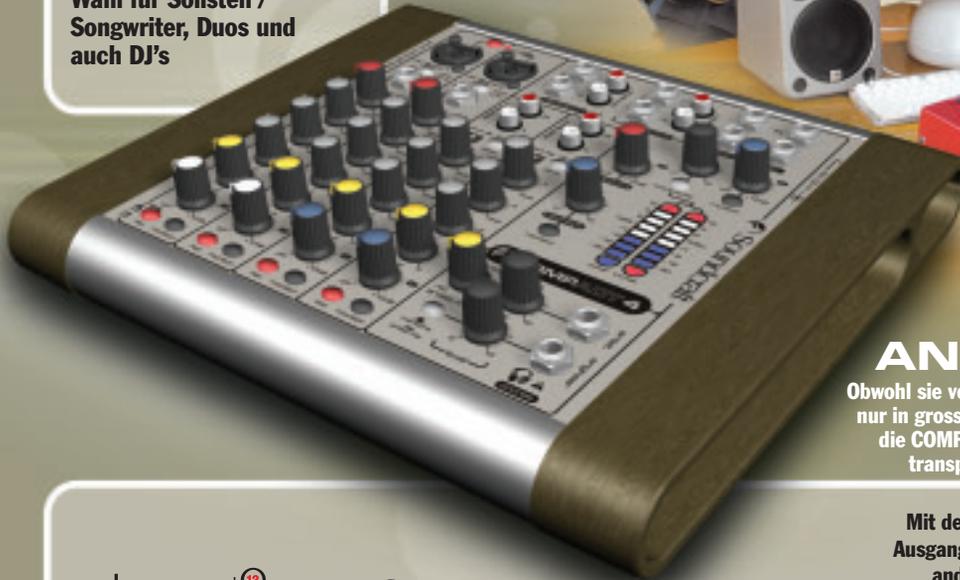
Die Haupt-Mix Ausgänge des COMPACT sind unschätzbar wichtig für Live-Anwendungen. Wenn Sie diese einfach mit einem Paar aktiver Boxen mit integriertem Verstärker anschließen, haben Sie sofort Ihren persönlichen Mix verstärkt.

Alle Klinke Verbindungen (außer den Insert-Punkten) der COMPACT Pulte sind symmetrisch ausgeführt, wie es auch bei Hi-End Mischpulten der Fall ist. Das bedeutet, dass Brumm- und Störgeräusche auf ein Minimum begrenzt werden. Dies ist besonders wichtig, wenn Sie z.B. in der Nähe von Computern arbeiten.

Soundcraft

## COMPACT 4

Mit 2 Mono- und 2 Stereo-Eingängen ist der COMPACT 4 die perfekte Wahl für Solisten / Songwriter, Duos und auch DJ's



## ANWENDUNGEN

Obwohl sie vollgepackt sind mit Features, die eigentlich nur in grossen Studio-Mischpulten zu finden sind, sind die COMPACT Mischpulte von Soundcraft einfach zu transportieren und in wenigen Minuten startklar.

Mit der professionellen Ausstattung an Ein- und Ausgangsbuchsen lässt sich COMPACT nahtlos in anderes Profi-Studio Equipment integrieren - natürlich auch mit Computer Soundkarten. Auf der Bühne wird das Ganze mit aktiven Lautsprecherboxen zu einer ordentlichen PA-Lösung.

Diese Darstellung zeigt einige Geräte, die mit COMPACT Mischpulten verbunden werden können. Abgebildet ist der COMPACT 4, wobei der COMPACT 10 dieselben Quellen akzeptiert und zusätzlich noch über zwei weitere Mono- und vier weitere Stereo-Eingänge, z.B. für mehr Keyboards, Sound Module, usw. verfügt.



Monitore	1	Synthesizer / Piano	8
Monitor Verstärker	2	Gitarren-Effektgerät	9
Kopfhörer für Tontechniker	3	Eingang Soundkarte	10
Kopfhörer für Künstler	4	Ausgang Soundkarte	11
Mikrofon	5	CD Recorder	12
Gitarre	6	Kompressor	13
Plattenspieler	7		

## COMPACT 10

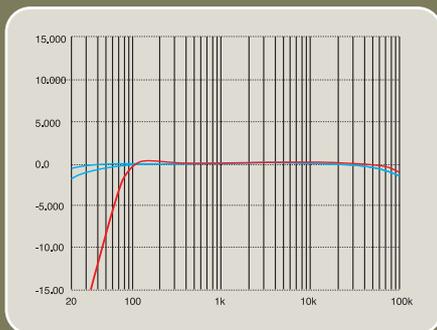
Der COMPACT 10 hat 4 Mono- und 6 Stereo-Eingänge und ist damit ideal für mittlere Bands oder jeden Anwender mit einer Menge Equipment! Wie beim COMPACT 4 sind auch hier zwei Stereo Eingänge mit schaltbarer RIAA Plattenspieler Entzerrung verfügbar.



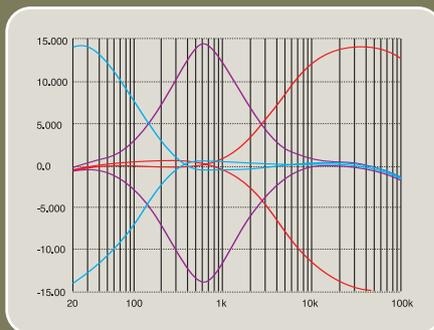
# TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

<p><b>Nebengeräusche</b> (gemessen über Frequenzspektrum 22Hz-22kHz) Mikrofon EIN bei max. Pegel, 150Ω Quell-Impedanz . . . -128dBu Mix @ max, Fader unten . . . . . &lt;-85dBu</p> <p><b>Übersprechen</b> (typisiert bei 1kHz) Kanal Level abgeschaltet (rel. +10 Markierung) . . . . . &gt;80dB</p> <p><b>Frequenzgang</b> Mic/Line Eingang auf jeden Ausgang . . . 20Hz-20kHz, ±0.5dB</p> <p><b>Geräuschspannungssabstand</b> Mic Pegel 30dB Mix Ausgang, Fader auf max bei 1kHz . . . . . &lt;0.007%</p> <p><b>Ein- und Ausgangs Impedanzen</b> Mikrofon Eingang . . . . . 2kΩ Line Eingang . . . . . 10kΩ Hochohmiger Eingang . . . . . 300kΩ Stereo Eingang . . . . . 47kΩ Ausgänge . . . . . 75Ω</p> <p><b>Ein- &amp; Ausgangs Pegel</b> Mic Eingang max. Pegel . . . . . +16dBu Line Eingang max. Pegel . . . . . +30dBu Stereo Eingang max. Pegel . . . . . +20dBu Kopfhörer (bei 200Ω Impedanz) . . . . . 300mW</p>	<p><b>EQ</b> (EQ Bänder ±12dB) Bässe . . . . . 60Hz Mitten . . . . . 600Hz Höhen . . . . . 12kHz</p> <p><b>Gewicht</b> COMPACT 4 . . . . . 1.75kg COMPACT 10 . . . . . 2.75kg</p> <p><b>Leistungsaufnahme</b> (Durchschnittsverbrauch - untätig) COMPACT 4 . . . . . 8W COMPACT 10 . . . . . 14W</p> <p><b>Temperatur</b> Minimum Arbeitstemperatur . . . . . 0°C Maximale Arbeitstemperatur . . . . . 50°C</p> <p><b>Abmessungen</b> <b>COMPACT 4</b> Breite x Höhe x Tiefe . . . . . 277mm x 55mm x 246mm <b>COMPACT 10</b> Breite x Höhe x Tiefe . . . . . 456mm x 55mm x 246mm</p>
---	--

## DARSTELLUNG DER KLANGREGELUNG



**Frequenzgang**  
Blau: „Flat“ (Kurve ohne Eingriffe)  
Rot: Frequenzkurve mit gedrücktem Hi-Pass-Filter im Signalweg



**Entzerrungs-Charakteristik**  
Blau: Bass Regler · Purpur: Mitten Regler · Rot: Höhen Regler



Soundcraft Registered Community Trade Mark/RTM No. 000557827

### SOUNDCRAFT

HARMAN INTERNATIONAL INDUSTRIES LTD., CRANBORNE HOUSE, CRANBORNE ROAD, POTTERS BAR, HERTS, EN6 3JN, UK  
T: +44 (0)1707 665000 F: +44 (0)1707 660742 E: info@soundcraft.com

### VERTRIEB FÜR DEUTSCHLAND

AUDIO PRO HEILBRONN, ELEKTROAKUSTIK GMBH, PFAFFENSTRASSE 25, 74078 HEILBRONN  
T: +49 (0) 7131 2636 400 F: +49 (0) 7131 2636 430 E: info@audiopro.de

### VERTRIEB FÜR DIE SCHWEIZ

DR. W. A. GÜNTHER AUDIO SYSTEMS AG, SEESTRASSE 77 / POSTFACH 509, CH-8703 ERLNBACH-ZÜRICH  
T: +41 (0)43 222 30 00 F: +41 (0)43 222 30 30 E: info@audiosystems.ch

[www.soundcraft.com/compact](http://www.soundcraft.com/compact)

Soundcraft behält sich das Recht vor, jede Information in diesem und folgenden Dokumenten zu verbessern, oder anzupassen. E&OE 01/04.  
Diese Geräte entsprechen der EMC Verordnung 89/336/EEC.

Part No: ZL0615



H A Harman International Company